

АВДОНИН Ф. К., АРСЕНТЬЕВ В. М., КУЛЕБАКИНА О. М.
ФЕНОМЕН ГЕРОИЗМА В РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ
НА ПРИМЕРЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Аннотация. В данной статье проанализировано понятие «герой» и произведен общий экскурс по героической истории России. Центральным аспектом является анализ Александра Невского как видного героического персонажа российской истории. Статья дает определенное понимание истории героизации образа Александра Невского на протяжении всей истории Российского государства, предпосылки и методы этого процесса.

Ключевые слова: герой, героизм, Александр Невский, героизация, Ледовое побоище, образ.

AVDONIN F. K., ARSENTYEV V. M., KULEBAKINA O. M.
THE PHENOMENON OF HEROISM IN RUSSIAN HISTORY:
A STUDY OF ALEXANDER NEVSKY

Abstract. In the article the concept of hero is analyzed and an overview on the heroic history of Russia is made. The central aspect is the analysis of Alexander Nevsky as a prominent heroic character in Russian history. The article gives a certain interpretation of the history of the glorification of the image of Alexander Nevsky throughout the history of the Russian state, the prerequisites and methods of this process.

Keywords: hero, heroism, Alexander Nevsky, heroization, Ice Battle, image.

История России знает немало примеров доблести, чести, настоящего героизма. Эти эпизоды красной нитью проходят через века со времен средневековья и до настоящего момента. Сказания о подвигах русских людей передаются от поколения к поколению, воспитывая в потомках гордость за свой народ и желание самому стать героем.

Но в следствие сложившейся в мире политической ситуации история отдельных государств, в том числе и России непрестанно пересматривается, политизируется. Это ведет к потере и переоценке эпизодов истории, связанных с героизмом. Но если учесть, что именно такие исторические примеры воспитывают молодых граждан нашей страны, то искаженная интерпретация этих страниц истории наиболее сильно сказывается на будущем государства.

Понятие «герой» в различных толковых словарях трактуется по-разному. Если обобщить все определения, можно прийти к следующему выводу: герой – это человек исключительной смелости и доблести [3, с. 95], который, рискуя жизнью, совершает смелые, необычные по своей храбрости поступки [1, с. 203], вызывающий удивление, восхищение и

желание подражать [2, с. 129]. Это определение достаточно разнопланово, как и само содержание героизма.

Есть возможность провести параллель и сравнить Западный и Российский героизм. Понятие героизма в Западной культуре напрямую происходит от древнегреческого понимания этого феномена с некоторыми включениями варварских элементов. Так, в греческом эпосе, герой – это преимущественно сын бога и смертной женщины, в котором сильно божественное начало. Он воспринимается как некий «сверхчеловек». Поэтому он способен на подвиги и является отличным воином. Примером тому могут служить Геракл и Ахилл. Русский же герой, как правило, от природы «сверхчеловеком» не является, это богатырь, обладающий недюжей силой, а кроме этого, большим умом и ловкостью. Но прежде всего герой остается обычным человеком. Русский богатырь – это не обязательно мужчина. Всем известно о подвигах былинных богатырш Василисы Микулишны и Настасьи Микулишны.

Можно выделить такой важный аспект героической истории России как «всесословность». Героем в России мог стать простой крестьянин: яркий пример – Илья Муромец – самый известный былинный богатырь. Крестьянином был и Иван Сусанин, который пожертвовал своей жизнью ради спасения царя. Особо известен тот факт, что М.В. Ломоносов, будучи выходцем из семьи зажиточных крестьян, смог достичь, казалось бы, невероятных успехов и стать действительно русским национальным героем.

Продолжая линию «всесословности» русского героизма, необходимо сказать, что героями были также купцы (Афанасий Никитин, Кузьма Минин), князья (Д. Пожарский) и цари (Александр III, державший крышу поезда, спасая семью), представители интеллигенции (врач Пирогов Н.И.).

Отдельно нужно сказать про героизм русского народа как единого целого. Здесь наиболее масштабным примером всенародного героизма считается ополчение, собранное под руководство Минина и Пожарского, освободившее Москву от польско-литовских интервентов. Даже бунтовщики в России становятся героями, если отстаивают интересы народа: Алена Арзамасская, Емельян Пугачев, революционеры XIX-XX веков.

Как уже видно из вышесказанного, героизм в российской истории соотносится не только с ратными подвигами, о которых в первую очередь вспоминает человек при упоминании понятий «герой» и «героизм». Горчаков, будучи дипломатом, отстаивал интересы России, способствовал обеспечению ее безопасности со стороны Черного моря. Отдельно стоит сказать о героизме русских исследователей-путешественников (Дежнев, Хабаров, Крузенштерн, Беринг, Пржевальский и др.), внесших большой вклад в изучение природы и географии как России, так и мира.

Героизм – понятие, применимое для российского народа на всем историческом пути его развития: от древности до современности. XX век также полон подвигов и примеров настоящего героизма. Стоит вспомнить сотрудников Всесоюзного института растениеводства, сохранивших коллекции семян растений в условиях голода в блокадном Ленинграде, которые помогли восстановить сельское хозяйство страны после войны. Подвиг стратонавтов, которые в 1934 г. поднялись на рекордные для своего времени 22 километра над уровнем моря, увековечен памятником, расположенным на привокзальной площади в Саранске. Этот полет, закончившийся трагично, внес вклад в развитие авиа- и ракетостроения. Не малый вклад в развитие советской науки внесли также папанинцы. Группа исследователей под руководством Папанина изучала просторы Арктики на дрейфующей льдине, обслуживала метеосводками полет Чкалова через Северный полюс в Америку.

Теперь же стоит затронуть процесс героизации личности в российской истории. Для этого обратимся к образу Александра Невского, который в последние годы особенно популяризируется в широких массах в связи с 800-летним юбилеем со дня рождения князя и 780-летием со дня Ледового побоища.

Героический образ Александра Ярославича (1220/1221–1263) зарождается вскоре после его смерти: в 80-е гг. XIII в. было написано житие князя, в котором была описана его деятельность и дана наиболее положительная оценка его поступкам. [4, с. 20].

История жизни Невского отражена в историографических трудах, включается в образовательные программы, которые преподаются в учебных заведениях, собирательный образ Невского отобразился в исторической живописи, поэзии, и художественном кинематографе.

В XVIII веке образ Александра Невского отделился от церкви. Этому способствовала сама историческая обстановка в этот период. Тенденции к секуляризации в этом веке были наиболее сильны, поэтому задачей государства стал поиск гражданской основы подвигов Невского. Императорской власти требовалось возрождение культурно-исторических связей с Европой. Но заменить духовенство в работе по организации особой миссии по просветительским и научным делам было довольно сложным делом. Эту задачу выполнили Гавриила Бужинский и Феофан Прокопович, поставив Александра Невского в ряд героев России с уже новой, гражданской точки зрения. Они составили проповеди, в которых отражен соответствующий той эпохе взгляд на героическую деятельность князя. [4, с. 143].

Александр Невский не случайно был избран Петром Первым как героя России. Уже Иван IV, начавший борьбу за господство на Балтике нападением на Ливонию (1558), в оправдание такой политики ссылался на своего предшественника. Подобно ему и Петр во времена Северной войны со Швецией обосновывал свои претензии на территории вокруг

Невы исторической границей между Новгородом и Швецией времен Александра Невского. При этом само по себе восстановление исторических границ едва ли было военной целью Петра. Князь же был определен и как покровитель нового города на Неве, где была основана Александро-Невская лавра [4, с. 131].

Наконец, святой образ именно этого князя широко почитается в Русской православной церкви. Это также один из важнейших механизмов сохранения и передачи его героического образа. При этом особенно важно проследить на основе научного анализа реальные взаимоотношения исторического князя с иерархами – представителями высшего духовенства, — некоторые из которых (например, митрополит Кирилл) стояли у истоков этого культа, приобретавшего со временем все более светские черты, и ставшего частью истории и духовного наследия нашей страны.

Несмотря на то, что в допетровский период образ Александра Невского воспринимался в культурной традиции, прежде всего, как образ святого, государство тем не менее во все времена прикладывало усилия к формированию исторической памяти о нем, поскольку сохранение Александра Невского как одной из самых заметных фигур российской истории было важно и для обоснования существования российской государственности.

Обращаясь уже к советскому периоду, прежде всего мы сталкиваемся с «отрицанием» духовного и политического опыта прежних национальных героев, к числу которых относится и Александр Невский. По существу, это был своего рода слом механизма наследования культурной традиции, означающий отказ от имперских ценностей. Эти выводы вытекают из таких источников как периодическая печать. Ее изучение приводит исследователей к выводу, что в 1930-х годах происходит трансформация образов российских героев. Этот процесс находит также отражение в массовой культуре.

Важнейшую роль в восстановление героического образа (частью которого была и «реабилитация» Александра Невского) сыграл кинофильм С. М. Эйзенштейна. К сожалению, историческая достоверность некоторых деталей фильма можно поставить под сомнение, но тем не менее фильм значительно повлиял на формирование образа князя и его места истории в сознании членов советского общества. На процесс создания фильма и, соответственно, образа князя оказали большое влияние критики, администрация, отвечающая за кинопроизводство, высшее руководство страны [4, с. 305].

Сформировавшийся в 1937-1939 гг. в рамках антифашистской пропаганды советский патриотический образ Александра Невского должен был поощрять военный менталитет советского народа и его готовность к обороне. После 1941 г. он был интегрирован в советскую военную пропаганду в практически неизменном виде [4, с. 282].

В период Великой Отечественной войны восприятие исторического опыта князя было обусловлено в первую очередь идеологическими установками, что было вполне оправдано в тяжелых условиях военного времени.

Важнейшей атрибутикой, которая обусловила героический образ Невского, создавшийся в рамках ВОВ, было воссоздание государственных наград. 29 июля 1942 года в СССР был учрежден орден Александра Невского как военный орден для награждения офицерского состава Красной Армии

Однако и в послевоенные годы интерес к личности Александра Ярославича не сходит на нет, что выразилось, в частности, в организации полевых экспедиционных выездов ученых на место Ледового побоища — наиболее известной и одновременно самой загадочной из битв, выигранных князем (Э. К. Паклар, М. Н. Тихомиров). Рассмотрение связанных с этими поисками сюжетов, позволяет не только внести новый вклад в историографию проблемы, но и дает возможность проследить причины организации наиболее крупного на сегодняшний день мероприятия по изучению места Ледовой битвы — экспедиции Г. Н. Караева, в работе которой принимали участие как профессионалы, так и большое количество добровольцев-волонтеров. Музей истории экспедиции по уточнению места Ледового побоища Г. Н. Караева был открыт 22 апреля 2012 года в деревне Самолва Псковской области, с 2015 года он работает как музей Ледового побоища.

Александр Невский прочно закрепил свой образ в российской истории, ему посвящены монеты, которые выпускаются в праздные даты, когда Александр Невский проявил свой героизм и создал российскую историческую память о своих подвигах, непосредственно своим существованием. Центральный банк России в память о нем выпустил 3-х рублевую монету, событие произошло 2 апреля 1992 года. Монета посвящена 750-летию Победы Александра Невского на Чудском озере.

28 декабря 1995 года Центральный банк выпустил 6 памятных монет, которые посвящены 1000-летию России – Александр Невский, две трехрублевые серебряные монеты, 50-рублевая золотая монета, 100-рублевая золотая монета и прочие.

Так же в 2008 году был создан проект «Имя России», направленный на выбор значимых персоналий, связанных с Россией, путем голосования интернет-пользователей, телезрителей и радиослушателей. Аналог проектов «100 величайших британцев» и «Великие украинцы».

Результаты проекта были достаточно положительны в сторону Невского, по первым подсчетам голосов Невский занял 3 место, впоследствии результаты были аннулированы. По итогам второго голосования, первое место в конкурсе занял Александр Ярославич, снова став на пьедестал героев.

История – наука, заключающая под собой непосредственное развитие многих временных событий, изменение принципов восприятия того или иного субъекта. Ярким примером этого служит изменение отношения к Александру Невскому на протяжении всей истории России: житие об Александре Ярославиче составлялось исключительно церковью, в основном на ее основе был создан мифический образ, который подразумевался как исключительно героический, не оформленный гражданской оберткой; в XVIII веке образ Александра Невского стал приобретать светские черты; и наконец XX век полностью разрушил все, и основательно подготовил новое восшествие Александра Невского на героическую арену России.

На многочисленных приведенных примерах можно увидеть, что героическая история России охватывает представителей разных сословий, разных временных эпох и находит свое проявление в совершенно разных областях жизни: от войны до медицины, от путешествий до науки. Она многогранна и является важным звеном в характеристике полной истории России.

Сейчас Россия переживает переходный период. Изжила себя социалистическая психология для народа, а новая пока не сформировалась. В такие периоды люди ищут на что опереться в своих взглядах на жизнь. Они обращаются к истории и ищут в ней людей, которые бы выражали их мировоззрение. Для многих таким человеком стал Невский. Прежде всего в поиске героев нуждается государство, как первопричина оформления многих вещей. Для России сейчас самое главное выход из исторического тупика, который продолжается на протяжении 30 лет, нахождение надежды в старых традициях и пережевывание всего на новый лад, единственный оплот для Российской действительности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дмитриев Д. В. Толковый словарь русского языка: около 7000 словар. ст.: Свыше 35 000 значений: Более 70 000 иллюстрат. примеров / Гл. ред. Д. В. Дмитриев. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 1582 с.
2. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд. – М.: ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.
3. Ушаков Д. Н. Толковый словарь современного русского языка. – М.: Аделант, 2014. – 800 с.
4. Шенк Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 589 с.