

КОШИН И. И., КОШИНА О. В.

**РАЗВИТИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ
КАК СОСТАВЛЯЮЩЕЙ КУЛЬТУРНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА**

Аннотация. Статья посвящена развитию исторической реконструкции как составляющей культурно-познавательного и событийного туризма в России на рубеже XX – XXI вв. Авторы анализируют причины возникновения, цели, виды исторической реконструкции, ее место в культурно-познавательном и событийном туризме.

Ключевые слова: историческая реконструкция, туристская индустрия, культурно-познавательный туризм, событийный туризм, «живая история», военно-исторические клубы, турниры.

KOSHIN I. I., KOSHINA O. V.

**DEVELOPMENT OF HISTORICAL RECONSTRUCTION
AS PART OF CULTURAL AND EDUCATIONAL TOURISM**

Abstract. The article is devoted to the development of historical reconstruction as part of cultural and educational, and event tourism in Russia at the turn of the XX-XXI centuries. The authors analyze the causes, goals, types of historical reconstruction and its place in cultural and educational, and event tourism.

Keywords: historical reconstruction, tourism industry, cultural and educational tourism, event tourism, living history, military history clubs, tournaments.

Актуальность заявленной темы обусловлена всплеском развития исторической реконструкции в последние десятилетия и в мире, и в России. Она стала одной из неотъемлемых составляющих культурно-познавательного и событийного туризма. В мире насчитывается около 250 групп исторической реконструкции. Современные реконструкции в США получили свое начало в 1961–1965 годах во время празднования столетия Гражданской войны. Тогда же, в начале 1960-х, в США и Великобритании появились первые клубы прикладной истории войн. Сегодня в этих странах проходят крупные военно-исторические реконструкции, насчитывающие от 5 до 15 тыс. человек.

Другим толчком к развитию движения послужили торжества в честь 200-летия образования США, в 1976 году. В Соединенные Штаты съехались со всего мира клубы и любители истории XVIII века (около 4000 участников). Когда участники вернулись в Европу, увлечение исторической реконструкцией распространилось по многим странам [3, с. 57].

В историко-реконструкторском движении соединяются нескольких составляющих развития общества: культурно-историческая, техническая, театральнo-художественная, что привлекает в это движение представителей разных профессий, слоев общества, разного стиля жизни: от ученых-историков и музейных работников до студентов, актеров, мастеров по металлу и коллекционеров оружия.

В России первые крупные мероприятия военно-исторической реконструкции состоялись в начале XX века. В 1906 году был организован спектакль по мотивам 349-дневной осады Севастополя англо-французскими войсками в годы Крымской войны. Наряду с созданием музеев в местах значимых исторических событий такие мероприятия способствовали мемориализации пространства. В 1912 году к столетию битвы состоялась историческая реконструкция сражения у Бородино. Состоялся молебен, стрельба из холостых, мероприятие посетили толпы зрителей. На Youtube сегодня можно посмотреть кинохронику события.

Многие мероприятия в рамках пышного празднования 300-летия дома Романовых в 1913 году по желанию Николая II проводились в стиле XVII века (использовались костюмы, мебель, оружие допетровской эпохи). В Воронеже в 1918 году было восстановлено взятие в 1696 году русскими войсками Азова. Штурм Зимнего дворца 1917 года воспроизвели в 1920 году в честь третьей годовщины события. Как известно, эта реконструкция вдохновила режиссера С. Эйзенштейна в 1927 году на воссоздание сцены захвата Зимнего в немом фильме «Октябрь».

Сегодня историческая реконструкция стала особой субкультурой тысяч людей, увлекающихся историей. Теперь это не только вид хобби, но и часть индустрии событийного и культурно-познавательного туризма.

В связи с всплеском движения исторической реконструкции в России в учебной, научной литературе, интернет-сообществе, периодике появились попытки проанализировать структуру, цели историко-реконструкторского движения, его место в культурно-познавательном и событийном туризме. Особого внимания заслуживают учебники Джанджугазовой Е. А. «Туристско-рекреационное проектирование» [4] и «Маркетинг туристских территорий» [5], учебное пособие Зайцевой Н. А., Шуравиной Д. Б. «Безбарьерный туризм» [7]; статьи Драчевой Е. Л. об исторической реконструкции как основной форме нового турпродукта [3], Деминой А. В. о путях развития историко-реконструкторского движения [2], Быкова А. В. о проблемах развития историко-реконструкторского движения и путях их решения [1], Иваницкого Е. В., Борисенко И. В. об исторической реконструкции как способе развития коммерческого туризма в регионе [8], Овечкиной О. о роли историко-реконструкторского движения в развитии событийного и

культурно-познавательного туризма [12], статья специалиста в области исторической реконструкции К.А. Жукова «Заморские панцири» [6].

Источниками исследования стали законодательные акты РФ, регулирующие туристскую деятельность и проведение массовых мероприятий [13; 15; 17]; официальные сайты фестивалей, клубов и общественных организаций реконструкторов [11; 16; 18]; отчеты, круглые столы по итогам историко-реконструкторских мероприятий [9].

Термин «Историческая реконструкция» трактуется в литературе как исследовательская и образовательная деятельность, направленная на воссоздание материальной и духовной культуры определенной исторической эпохи с использованием археологических, изобразительных и письменных источников, как движение, ставящее перед собой научные и просветительские цели, а также как особый вид досуга и хобби [3, с. 55].

Движение реконструкции преследует несколько целей. Помимо наиболее очевидной досугово-развлекательной задачи, преследуется исследовательская цель, заключающаяся в осмыслении исторического прошлого, восстановлении объектов материально-духовной культуры. В любом фестивале исторической реконструкции содержится просветительский и воспитательный компонент: прошлое становится более доступным в результате визуализации событий, предметного ряда, человеческого облика эпохи. Для регионов, на площадке которых проводятся историко-реконструкторские мероприятия, это один из способов привлечения внимания к территории, привлечения потребителей турпродукта, создания уникального имиджа, культурно-исторической составляющей бренда региона.

Историческая реконструкция в СССР возникла в 1976 году. Олег Соколов (в настоящее время отбывающий срок за убийство), в то время студент исторического факультета, начал собирать костюмированные выезды с друзьями на природу, посвященные Наполеоновской эпохе. В 1988 году Соколов принял участие в Первом международном военно-историческом походе по местам боёв Отечественной войны 1812 года. В 1989 году при поддержке отдела оборонно-массовой и спортивной работы ЦК ВЛКСМ прошёл первый съезд представителей военно-исторического движения СССР, на котором была создана Федерация военно-исторических клубов СССР, ее президентом избрали О. Соколова.

В Санкт-Петербурге первым центром реконструкции стал музей им. А.В. Суворова. В нем появился Военно-Исторический кружок Георгия Введенского. После реорганизации он назывался «Клуб любителей военно-исторической миниатюры». Клуб занимался тактическими настольными играми на основе лучшей в стране коллекции оловянных солдатиков. Члены клуба раскрашивали форму миниатюрных воинов в соответствии с историческими прототипами, изучали детали обмундирования и амуниции. В 1987 году

членами клуба стали фехтовальщик Сергей Мишенев и кузнец Юрий Петров, которые стали организаторами живых баталий [8].

В 1988 году в Москве появился клуб реконструкции Первой Мировой войны «Русский Витязь». С 1991 года это студия исторической реконструкции «Ратник». Ее участники занимались и средневековьем, активно изучали труды советского археолога, специалиста по оружию и доспехам средневековой Руси А. Кирпичникова [8].

В 1987 году в Свердловске был основан клуб «Рыцарский союз» под руководством кузнеца Александра Щербакова. В 1990 году при клубе была создана «Школа Рыцарей и прекрасных дам». Клуб переписывался с историками в Великобритании, принимал участие в фестивалях и рыцарских турнирах на Украине и в Польше [18].

На рубеже 1980–90-х годов в России появилось множество клубов военно-исторической реконструкции, которые занимались изучением и воспроизведением известных баталий Античности, Средневековья, Эпохи Петра I, Первой и Второй мировой, Великой Отечественной и Гражданской войн.

В итоге в историческом реконструировании сложилось два крупных направления: «живая история» и военная реконструкция. Появлению раздела «живой истории» в историческом реконструировании способствовало появление и развитие в современной историографии, начиная с середины XX века, перспективного направления социальной истории, которая видела среди своих приоритетных задач изучение подробностей бытовой, обыденной жизни людей, их ментальности, восприятия действительности. «Живая история» в виде исторической реконструкции стала практическим воплощением этого стремления историков восстановить и визуально представить внешний облик, предметную среду, стиль жизни людей прошлого.

Живая история («living history») стала междисциплинарным направлением, в котором соединились экспериментальная археология и музейная педагогика. Тренд современной музейной деятельности на интерактивное преподнесение материала как нельзя лучше соотносится с целями реконструкторов гражданской истории. Целью ее является воссоздание быта, предметного ряда разных социальных слоев определенной территории в конкретный исторический период. реализуется это или в форме «музея живой истории» («музея под открытым небом»), или с помощью организации фестиваля «живой истории», или в форме уроков «живой истории» в школах.

Но, как показывает статистика фестивалей и других мероприятий исторической реконструкции, подавляющее большинство реконструкторов занято военной историей. Очевидно, большая динамичность и зрелищность мероприятия способствует их большей привлекательности и для участников, и для зрителей. Целью военно-исторической

реконструкции стало исследование и воспроизведение элементов военного искусства (правил построения войска, оружия, обмундирования, боеприпасов, военной техники) определенной эпохи. Реконструкторы проводят и постановочные бои для зрителей, и спортивные, где участники соревнуются в военном искусстве. Сражения, как правило проводятся на реальном месте сражения по заранее составленному сценарию, соответствующему плану исторической битвы.

По данным Российского Военно-исторического общества, в России проводится разово или с определенной периодичностью более ста исторических реконструкций, из них полтора десятка крупных. Средневековую русскую военную историю позволяют «оживить» реконструкции битв: при Ливанке, на Куликовом поле, Ледовое побоище, Невская битва. В 2013 году в Выбутах, на родине княгини Ольги, проводился фестиваль исторической реконструкции «Хельга». Ежегодно в Московской области в рамках военно-исторического фестиваля проводится реконструкция битвы при Молодях.

Ленинградская и Псковская области наполнены местами исторических сражений и памятниками истории, архитектуры и археологии. Поэтому они становятся местом притяжения фестивалей исторической реконструкции. В 2013 году на берегу Чудского озера, на месте Ледового побоища, был устроен Международный военно-исторический фестиваль. В том же году в Выборге состоялся военно-исторический праздник «Рыцарский замок».

В 2014 году прошел фестиваль средневековых реконструкций в Тюмени. В мае 2014 года в Орловской области в Сабуровской крепости был проведен открытый рыцарский турнир по историческому фехтованию «Щит и меч». Ежегодно на Бородинском поле проводятся исторические праздники с реконструкциями: «День победы», «Стойкий оловянный солдатик», «День Бородина», «Москва за нами. 1941 г.».

Фестиваль реконструкции «Времена и эпохи» проводился ежегодно с 2011 по 2016 год в музее-заповеднике «Коломенское». Каждый год праздник был посвящен новой теме. В 2011 году темой фестиваля была Древняя Русь, в 2012 году – период Московского царства XVI–XVII веков, в 2013 году – эпоха Средневековья, в 2014 году – Первая мировая война. Проект был включен в Государственную программу Москвы «Развитие индустрии отдыха и туризма на 2012–2016 гг.» [16]. Фестиваль отличался широким масштабом: в нем приняли участие более тысячи реконструкторов из 75 клубов из 46 городов России, а также реконструкторы из США, Великобритании, Дании, Норвегии, Швеции, Литвы, Латвии, Польши, Германии, Белоруссии и Украины. С 2017 года фестиваль проводится и на других площадках в центре Москвы, на Бульварном кольце и в московских парках. Количество участников и зрителей (до 50 тысяч) говорит о том, что на подобные мероприятия есть

эмоционально-психологический запрос общества. Массовость действа, красивые костюмы, исторический контекст мероприятия вызывают интерес и взрослой, и детской аудитории.

В 2012 году состоялось заседание рабочей группы по проблемам военно-исторической реконструкции. На совещании были определены ключевые исторические периоды для реконструкций, виды деятельности, связанные с организацией событийного туризма по памятным местам военно-исторического прошлого России [14]. В 2013 году Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) приняло решение активно развивать и поддерживать военно-исторический туризм. Было определено место исторической реконструкции как особого вида турпродукта в развитии событийного и культурно-образовательного туризма в России [15].

Очевидно, что для развития исторических реконструкций потребуется включение их в специальные турпакеты для любителей культурно-познавательного и событийного туризма. Поскольку многие реконструкции проводятся не в городской черте, турагентствам необходимо продумать трансфер, размещение на площадках фестиваля и билеты на мероприятие. Количество международных фестивалей в последние годы говорит о том, что подобные мероприятия по окончании пандемии будут интересны не только внутреннему потребителю, но и иностранному туристу. Фестивали, построенные на историко-культурном контексте, наряду с памятниками архитектуры и истории, создают дополнительную имиджевую привлекательность туристическим брендам российских регионов.

Ростуризмом и Российское Военно-историческое общество подписали соглашение о сотрудничестве в сфере военно-исторического туризма. РВИО взяло на себя функцию консультирования Ростуризма. Планируется создать информационную базу всех исторических реконструкций в РФ с учетом туристических маршрутов по России.

Выводы. Таким образом, в последние десятилетия сформировалась индустрия исторической реконструкции в рамках событийного и культурно-познавательного туризма. В ней как в междисциплинарной сфере деятельности задействованы профессиональные историки, музейные работники, археологи, портные, специалисты по оружию, гончары, резчики по кости и дереву, организаторы фестивалей и специализированных туров для любителей военной и «живой» истории. Потребителем этой субкультуры также является очень широкий социально-профессиональный срез зрителей.

Основной формой организации исторических реконструкторов стали клубы и студии. Основной формой реализации этого турпродукта являются фестивали. Из двух направлений реконструкции: «живой истории» и военной реконструкции преобладает с большим перевесом военно-историческое направление. Историческая реконструкция и гражданской, и военной истории позволяет реализовать широкий комплект задач: от научно-

исследовательских и образовательно-просветительских до организации досуга и создания бренда региона.

Факторами, повлиявшими на всплеск исторической реконструкции в России в 1990-2000-е годы, стали: развитие индустрии впечатлений, потребность в осмыслении и популяризации исторического прошлого, тренд на визуализацию информации в культурно-просветительской сфере. Историческая реконструкция как часть культурно-исторического туризма становится не только внутренним, но и экспортным событийным продуктом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Быков А. В. Историческая реконструкция. Проблемы и решения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.goldenforests.ru/library/misc/bykov_rekonstrukciya.html (дата обращения: 01.04.21).
2. Демина А. В. Движение исторической реконструкции: пути и решения // Вестник КГУ им. Н. А. Некрасова. – 2012. – №5. – С. 45–48.
3. Драчева Е. Л. Историческая реконструкция как основа формирования нового турпродукта // Современные проблемы сервиса и туризма. – 2014. – №4. – С. 55–67.
4. Джанджугазова Е. А. Туристско-рекреационное проектирование: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. – 272 с.
5. Джанджугазова Е. А. Маркетинг туристских территорий. – М. : Изд-во «Теис», 2004. – 144 с.
6. Жуков К. А. Заморские панцири // Родина. – 2005. – № 3. – С. 66–68.
7. Зайцева Н. А., Шуравина Д. Б. Безбарьерный туризм: учебное пособие. – М. : Издательство «КНОРУС», 2016. – 176 с.
8. Иваницкий Е. В., Борисенко И. В. Историческая реконструкция как способ развития коммерческого туризма в регионе // Малые и средние города России как проблемное поле геобрендинга: материалы научн. практ.конф. – Екатеринбург: Изд-во УрФУ им. первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2011. – С. 31–36.
9. Круглый стол в рамках фестиваля «Абалакское поле» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://amtg-rus.ru> (дата обращения: 1.04.21).
10. Морозов Д.В. Военно-историческое движение в туристической сфере // Внутренняя торговля. Туристско-экскурсионное обслуживание. – 2008. – № 3 (1). – С. 113–117.

11. Московский Международный исторический фестиваль «Времена и эпохи.1914/2014» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://moscomtour.mos.ru/sobytiya> (дата обращения 01.04.21).
12. Овечкина О. Роль историко-реконструкторского движения в развитии событийного и культурно-познавательного туризма [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-istoriko-rekonstruktorskogo-dvizheniya-v-razviti-i-sobytiynogo-i-kulturno-poznavatel'nogo-turizma> (дата обращения 01.04.21).
13. Постановление Правительства РФ от 18 июля 2007 г. N 452 «Об утверждении Правил оказания услуг по реализации туристского продукта» (в редакции от 30.11.2018) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/12154713/#ixzz6АНВLqBnВ> (дата обращения: 01.04.21).
14. Протокол № 1 заседания рабочей группы по вопросам военно-исторической реконструкции и содействия изучению и сохранению отечественной истории 12 .09. 2012 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mkrf.ru/ministerstvo/departament // detail.php> (дата обращения: 01.04.21).
15. Ростуризм намерен продвигать исторические реконструкции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tourism.pln24.ru/tourism/tnews/>; <http://www.imha.ru/1144539072>
16. Сайт фестиваля «Времена и эпохи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://historyfest.ru/> (дата обращения: 01.04.21).
17. Федеральный закон от 4 июня 2018 г. N 149-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации»» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rg.ru/2018/06/06/turfirm-dok.html>_(дата обращения: 01.04.21).
18. Щербаков А. (Екатеринбург). Военно-исторический клуб «Рыцарский союз» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.parabellum.vzmakh.ru. Военно-исторический журнал (дата обращения: 01.04.21).