

**ГРИГОРЬКИН В. А., НИКИТИН Д. Ю., САПОЖНИКОВА В. П.
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ И МЕЦЕНАТСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ДМИТРИЯ ЕГОРОВИЧА БЕНАРДАКИ**

Аннотация. В статье рассматривается благотворительная и меценатской деятельность Дмитрия Егоровича Бенардаки. Приведены основные сферы деятельности благотворителя и его мотивы. Дано подробное описание благотворительной деятельности в области образования и культуры.

Ключевые слова: Дмитрий Егорович Бенардаки, благотворительность, меценатство, предприниматель, приюты, фонды, Сормовский завод, Греческая церковь, Николай Васильевич Гоголь, живопись.

**GRIGORKIN V. A., NIKITIN D. Y. U., SAPOZHNIKOVA V. P.
CHARITABLE AND PATRONAGE ACTIVITIES
OF DMITRY YEGOROVICH BENARDAKI**

Abstract. The article deals with the charitable and patronage activities of Dmitry Yegorovich Benardaki. The main areas of the benefactor's activities and his motives are studied. A detailed description of charitable activities in the field of education and culture is provided.

Keywords: Dmitry Yegorovich Benardaki, charity, patronage, entrepreneur, shelters, foundations, Sormovsky Plant, Greek Church, Nikolai Vasilyevich Gogol, painting.

С древнейших времен в нашей стране существует такое явление как благотворительность. Под благотворительностью стоит понимать любую помощь со стороны частных лиц, общин, обществ и органов местного самоуправления юридическим и физическим лицам. Благотворительность является элементом духовной и нравственной культуры русского народа, характерной чертой его менталитета. Страницы отечественной истории в разные ее периоды хранят на своих страницах факты проявления милосердия к больным, бедным, нищим, детям-сиротам. Огромным опытом благотворительной и меценатской деятельности богата дореволюционная Россия. В частности, на XIX век приходится расцвет частной благотворительной и меценатской деятельности. Изучение истории благотворительности и меценатства в дореволюционной России в XIX в. имеет огромную значимость на данный момент.

В первой половине XIX в. в России начинается эпоха фабрично-заводского капитализма. В это время появляются частные предприниматели, которые за счет своего терпения, умений и организаторских способностей смогли добиться огромных успехов в своем деле. В этот период благотворительные капиталы играли огромную роль в

финансировании многих учебных, духовных, а также медицинских учреждений. Но преобладающей была благотворительная помощь церквям и монастырям. Крупнейшие российские предприниматели такие как: Морозовы, Рябушинские, Мальцовы, Демидовы, активно вкладывали свои средства в сооружение церквей. В данном контексте интерес представляет один из крупнейших предпринимателей XIX в. Д. Е. Бенардаки.

Дмитрий Егорович Бенардаки был одним из известных предпринимателей XIX в. Он являлся одним из крупнейших винных откупщиков, владельцем золотых приисков, горнозаводчиком, судостроителем. Также, благодаря Дмитрию Егоровичу, был построен Сормовский завод. При помощи Дмитрия Егоровича на заводе появляются паровые машины, токарные станки, подъемный кран, первая в России мартеновская печь. Сормовский завод продолжает свою работу и в настоящее время. Он входит в число крупнейших судостроительных предприятий в России. Начав строить пароходы на Волге, Дмитрий Егорович не остановился. Вслед за первым байкальским судостроителем купцом (а также откупщиком и енисейским золотопромышленником) Никитой Мясниковым он построил и спустил на байкальскую воду два парохода. Один из судов получил имя «Граф Муравьев-Амурский», а второй – «Дмитрий Бенардаки». В 1858 г. Д.Е. Бенардаки вместе с купцом Василием Рукавишниковым получают разрешение на создание Амурской компании. Компания была создана с целью занятия китобойным промыслом и рыбной ловлей в Тихом океане, добычей полезных ископаемых, торговлей, а также намеревалась содержать пароходы на Амуре [7, с. 25-26].

К сожалению, несмотря на масштаб деятельности Д. Е. Бенардаки, в современной России о нем практически ничего не известно: ему не посвящена ни одна монография, не возведен ни один памятник. Более того – интерес к его личности возник относительно недавно [5, с. 223]

Сам же Бенардаки безусловно заслуживает, как минимум, широкой известности – в связи с не только своими достижениями в области предпринимательства, но и активной благотворительной и меценатской деятельностью [3, с. 234].

Большое количество предпринимателей занималось благотворительной деятельностью, с их стороны это было своеобразным участием в культурной и общественной жизни. Они свободно жертвовали большие суммы на развитие образования, культуры, строительство церквей, заботе о сиротах, бездомных.

И у Дмитрия Егоровича Бенардаки благотворительность занимала важное место в его жизни. Именно за активное участие в данной деятельности Александр II пожаловал Д. Е. Бенардаки звание потомственного дворянина России [2, с. 143].

Дмитрий Егорович создал несколько благотворительных фондов. Первый помогал оплачивать обучение, одежду, литературу учащимся Второй Петербургской мужской

гимназии. А второй фонд был нацелен исключительно на детей, которые были осуждены за мелкие преступления. Он опекал этих детей, и даже создал земледельческие колонии и пару ремесленных приютов. Также он открыл общество под названием «Помощь детям», при котором находились ясли-приют, а также несколько благотворительных организаций.

В небольшом поселке башкирском поселке Авзян Дмитрий Егорович Бенардаки построил каменный православный храм, а также школу для детей, которая существует до сих пор. В 1863 г. золотопромышленная компания, во главе которой стоял Бенардаки, подарила женскому училищу дом; на территории Верхнеамурской компании строились школы; а при Авзяно-Петровских заводах был построен госпиталь [6, с. 225].

Хочется отметить тот факт, что предприниматели, жертвуя деньги на благотворительность, всегда знали, куда они идут и на что тратятся. Например, Д. Е. Бенардаки, спонсируя ясли-приют, постоянно получал отчеты о расходах, в которых говорилось, куда и на что тратятся деньги.

Благотворительность Дмитрия Егоровича не заканчивалась на помощи образовательным учреждениям. Также большое внимание он уделял церквям. Например, в Греции благодаря его финансовой поддержке стоял единственный в своем роде русский Свято-Пантелеймонов монастырь. Большое количество церквей он построил на территории своих заводов. Благодаря Дмитрию Егоровичу были созданы такие храмы, как православный храм в Афинах, каменный храм в поселке Авзян, деревянный храм на Васильевском прииске [6, с. 3].

Из всего вышесказанного, можно заметить, что Дмитрий Егорович Бенардаки финансово помогал не только России, но и Греции. Например, в Греции благодаря ему в Афинах были построены Национальный музей и библиотека. За такую большую финансовую помощь правительство Греции удостоило Дмитрия Бенардаки званием почетного гражданина.

В Санкт-Петербурге на собственные средства Д. Е. Бенардаки построил Греческую церковь, освященную в честь Дмитрия Солунского. По преданию, греки, которые жили в Санкт-Петербурге, собирали деньги на строительство, но их не хватало. Узнав об этом, Бенардаки решил построить Греческую церковь. Если рассматривать деятельность Дмитрия Егоровича, можно заметить тот факт, что он очень внимательно относился к вложению своих денег. Будь завод или же его благотворительная деятельность. Особо тщательно он следил за убранством Греческой церкви, все было просчитывал до мелочей. После смерти, Бенардаки был похоронен под алтарем Греческой церкви. Но храм был закрыт в 1939 г., часть имущества было передано в музей. Во время Великой Отечественной войны в него попала бомба и он был наполовину разрушен. При раскопках фундамента в 1962 г. было найдено

тело Д. Е. Бенардаки. А на месте храма был построен зал «Октябрьский» [6, с. 3]. Дальнейшая судьба тела Д. Е. Бенардаки оставалась неизвестной, а все попытки найти его останки не приносили каких-либо результатов. Но в 2006 г. в запасниках музея Бюро судебно-медицинской экспертизы г. Санкт-Петербурга, были найдены фрагменты тела, которые предположительно могли принадлежать Дмитрию Егоровичу, а в музее кафедры судебной медицины Государственной медицинской академии им. И. И. Мечникова может храниться препарат его сердца. И в 2010 г. специалистами Бюро судебно-медицинской экспертизы г. Санкт-Петербурга были проведены работы по идентификации найденных останков. Согласно заключению специалистов, останки принадлежат Дмитрию Егоровичу Бенардаки. В 2011 г. останки Д. Е. Бенардаки были перезахоронены в г. Санкт-Петербурге в Свято-Троицкой Александро-Невской Лавре, а на месте захоронения торжественно открыт памятник.

Благотворительность занимала важное место в жизни Дмитрия Егоровича Бенардаки. Эта деятельность была активно развита среди высшего сословия. Одним из факторов, побудившим заниматься благотворительной деятельностью, была мораль христианская. Богатые люди таким образом пытались обрести вечную благодать после смерти, так как обязательно нужно делиться своими сокровищами с нуждающимися. Поэтому одна из причин благотворительности имеет религиозный аспект: пожертвования на нужды церкви, открытие приюта нуждающимся и мн. др. Скорее всего, эта причина была самой важной для Дмитрия Егоровича, так как он активно славился большим количеством построенных церквей.

Немаловажный фактор, который повлиял на благотворительную деятельность Д. Е. Бенардаки – это стремление хорошо выглядеть среди окружающих. За высокие жертвования правительство награждало чинами, званиями, орденами. Те люди, кто жертвовал деньги на благотворительность, могли занимать важные должности в управлении. Это был своеобразный способ поднять свой социальный статус. Также была конкуренция среди предпринимателей: у кого больше церквей, новых зданий. Таким образом, можно было понять в каком из городов более щедрые благотворительные деятели.

Кроме того, хочется отметить тот факт, что не только Д. Е. Бенардаки занимался благотворительностью, но и его близкие родственники. Например, Константин Егорович Бенардаки, родной брат Дмитрия Егоровича пожертвовал около 4 000 рублей на строительство оперного театра в г. Таганрог, а также он входил в состав учредителей благотворительного фонда в Таганроге и даже пожертвовал дом обществу [4, с. 57]. Также жена Константина Егоровича пожертвовала 10 000 рублей бедным невестам, которые не

имели богатого приданного. Сын Дмитрия Егоровича – Николай Дмитриевич пожертвовал деньги на строительство ремесленного учебного заведения в Петербурге.

Дмитрий Егорович Бенардаки был не только благотворительным деятелем, но и крупным меценатом. Он был очень умным и образованным человеком, в связи с этим высоко ценил талант людей, спокойно относился к их жизненным ошибкам. Дмитрий Егорович всегда сам оценивал поэтов, писателей, художников, не равнялся на чье-то мнение.

Дмитрий Егорович Бенардаки был в хороших отношениях с Николаем Васильевичем Гоголем. Первый раз встретились они в Мариенбаде. Об их знакомстве писал известный историк М. П. Погодин: «Мы прогуливались вместе. Бенардаки, который знал Россию самым лучшим образом, бывавший на всех ее концах, рассказывал нам множество разных вещей, которые и поступили в «Мертвые души»». Н. В. Гоголь пользовался добротой Бенардаки, постоянно просил того рассказать ему про государственных деятелей, чтобы пополнить свою галерею портретами.

Также Н. В. Гоголь взял за основу образ Д. Е. Бенардаки для двух героев «Мертвых душ». Это были миллионер-откупщик Костанжогло и благотворитель А. И. Муразов [5, с. 4]. Дмитрий Егорович помогал Гоголю и в финансовом плане. С. Т. Аксаков писал: «Этот грек Бенардаки ... был единственным человеком в Петербурге, что считал Гоголя гениальным писателем и знакомство с ним ставил себе за большую честь» [1, с. 28].

Дмитрий Бенардаки общался не только с Гоголем, но и с М. Ю. Лермонтовым, В. А. Жуковским. Многим писателям он оплачивал переводы их произведений на греческий язык, а также занимался продвижением их литературы. Также он многое сделал для П. В. Нащокина, лучшего друга А. С. Пушкина. Очень часто предоставлял свой большой дом на Невском проспекте Филармоническому обществу, писателям, художникам для проведения различных мероприятий: концертов, выставок.

Дмитрий Егорович Бенардаки очень любил русскую и западноевропейскую живопись, помогал многим материально или же организовывал им выставки. Он заказывал полотна Брюллову, покупал большое количество картин других художников (например, в Эрмитаже хранится портрет самого Дмитрия Бенардаки, написанный немецким художником Карла фон Штейбен).

Хоть Д. Е. Бенардаки и был в хороших отношениях с царской властью, но все же он помогал людям, которых были не в почете. Одним из компаньонов золотопромышленной компании Дмитрий Егоровичи сделал, вернувшегося из сибирской ссылки декабриста А. В. Поджою; другой декабрист В. Ф. Раевский активно работал с ним по винным откупам; а в Амурской компании работал анархист М. Бакунин. Также Бенардаки финансировал

издание А. И. Герцена «Колокол», который был запрещен в России; отправлял периодически деньги в Лондонский фонд.

Если оценивать благотворительную и меценатскую деятельность Дмитрия Егоровича Бенардаки, стоит отметить тот факт, что она особо не отличалась от благотворительных мероприятий других предпринимателей России. Но она выделялась тем, что он поддерживал свою вторую Родину – Грецию. Но также, хочется сказать, что благодаря стараниям российских предпринимателей, таких как Д.Е. Бенардаки, в стране было создано бесценное национальное достояние большое количество произведений искусства, книг, а также появились больницы, церкви, музеи и театры. Одной только дружбой с Николаем Васильевичем Гоголем, Д. Е. Бенардаки внес неопределимый вклад в культуру и историю нашей страны. Жизнь Дмитрия Егоровича – это яркий пример благотворительности и меценатства для сегодняшнего поколения. Возвращая истории несправедливо забытое имя Бенардаки, мы вносим значительный вклад в летопись Российского государства, открываем для себя и будущих поколений новые примеры нравственности, истинного патриотизма и христианского отношения к жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксаков С. Т. История моего знакомства с Гоголем. – М. : Издательство Академии наук СССР, 1960. – 302 с.
2. Арсентьев Н. М., Дубодел А. М. Промышленная Россия первой половины XIX века: Замосковский горный округ в планах и чертежах. – М. : Наука, 2004. – 323 с.
3. Гаврюшкин О. П. Вдоль по Питерской. – Таганрог : «БАННЭРплюс», 2000. – 321 с.
4. Гаврюшкин, О. П. Мари Вальяно и другие (хроника обывательской жизни). – Таганрог: Изд-во Международного института китайской медицины 2001. – 423 с.
5. Григорькин В. А. Д. Е. Бенардаки: заводчик, золотопромышленник, благотворитель // Индустриальное наследие: Материалы Международной научной конференции. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2005. – С. 223–229.
6. Григорькин В. А. Роль Д. Е. Бенардаки в промышленной добыче золота в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке во второй половине XIX века // Индустриальное наследие: Материалы II Международной научной конференции. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2006. – С. 322–328.
7. Григорькин В. А. Винный откуп в России в XIX в. и развитие российского предпринимательства // XXXIV Огаревские чтения: Материалы научной конференции: В 2 ч. Ч. 1: Гуманитарные науки. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2006. С. 25–28.

8. Финюкова М. Гоголь и Бенардаки: к 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя // Красный Сормович. – Нижний Новгород, 2009. – № 11. – С. 10.
9. Финюкова М. Улица Бенардаки // Красный Сормович. – Нижний Новгород, 2014. – № 21. – С. 3.