

**ГРЫЗУНОВА А. С.**

**ТВОРЧЕСТВО КОРРЕСПОНДЕНТА ЕВГЕНИЯ СУЛЕЙМАНОВА  
В АСПЕКТЕ СПОРТИВНОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ РЕСПУБЛИКИ МОРДОВИЯ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются значения термина «спортивная информация» в СМИ, исследуется взаимоотношение спорта и массмедиа в рамках спортивных массовых коммуникаций. На основании анализа и обобщений автор рассматривает творческую индивидуальность спортивного журналиста Е. А. Сулейманова, а также его становление в газете «Вечерний Саранск».

**Ключевые слова:** газета, жанр, печать, радиостанция, СМИ Республики Мордовия, телевидение, спортивная журналистика.

**GRYZUNOVA A. S.**

**SPORTS COLUMNIST EVGENY SULEYMANOV'S CREATIVE INDIVIDUALITY  
IN SPORTS JOURNALISM OF THE REPUBLIC OF MORDOVIA**

**Abstract.** The article considers the meanings of the term "sports information" in the media and studies the relations between sport and mass media in the framework of sports mass communications. By using the methods of analysis and generalization, the author analyzes the creative individuality of the sports columnist E. A. Suleymanov as well as his professional development in the newspaper "Vecherniy Saransk".

**Keywords:** newspaper, genre, press, radio station, media of the Republic of Mordovia, television, sports journalism.

Важнейшую роль в обеспечении спортивной коммуникации играют средства массовой информации. Массмедиа рассказывают аудитории обо всех аспектах спортивной деятельности: результатах соревнований, физической и тактической подготовке, преодолении сложностей, личной жизни спортсменов. Именно СМИ формируют представления людей о спорте. Благодаря им стали популярными многие виды спорта, появились новые источники его финансирования и целые программы поддержки спортсменов, создан конвейер рекламы выдающихся спортсменов, без которых спорт не представлял бы такой значимости для прессы, радио, ТВ и Интернета. Так, по мнению К. А. Алексеева и С. Н. Ильченко, спортивная информация может появляться в печати в нескольких видах – например, «материалы о спорте, которые являются составным элементом в содержании издания общей тематики и существуют в них на правах разделов, полос, вкладок, специальных выпусков или отдельных публикаций, предназначенных для тех

многочисленных поклонников спорта, чей интерес достаточно избирателен, непостоянен и ограничивается лишь наиболее крупными и значительными спортивными событиями и результатами» [2, с. 241].

В Республике Мордовия внимание спортивным событиям в различных масштабах уделяют такие печатные издания, как ежедневная газета «Известия Мордовии» (выходит по вторникам, средам и пятницам) и еженедельники – «Вечерний Саранск», «Столица С», «ProГород. Саранск», «Мордовия», «Республика молодая», «ТВ-неделя», «Телесемь». Материалы по спортивной тематике выходят и в районных газетах – в регионе выпускается 22 (двадцать два) подобных издания.

Лучшими по полноте освещения темы среди печатных СМИ нашей республики являются два еженедельника «Вечерний Саранск» и «Столица С». При этом подход к данной теме у двух ведущих изданий абсолютно разный. Если «столичники» делают упор, в основном, на интерактивную группу жанров, то «Вечерка» в свою очередь больше тяготеет к информационно-аналитической группе жанров. Оба подхода имеют на жизнь, потому, как и равноценно прижились в среде спортивных болельщиков Мордовии.

Тема спорта стабильно популярна в читательской среде, однако, стоит также сказать, что в республике по-прежнему нет специализированного печатного спортивного издания. На местном телевидении положение дел в сфере освещения спорта следующее. В Мордовии успешно функционируют три региональных телеканала – филиал ВГТРК «Россия», АНО «Народное телевидение Мордовии» и частный «Телесеть Мордовии «10-ый канал», размещающий свои программы на общедифференциальном канале РЕН-ТВ. Третий из них определенно является ведущим, если говорить о спортивной тематике.

28 марта 2015 года в республике – на частоте 104,5 FM – впервые начала свое вещание спортивная радиостанция «Старт-FM», также являющаяся частной. В ее эфире выходят такие программы, как «Спорткомитет» и «Точка зрения».

Журналистов, специализирующихся преимущественно на спортивной теме, на сегодняшний день в Мордовии всего четверо – это Евгений Сулейманов («Вечерний Саранск»), Евгений Наумов («Столица С»), Владимир Кириллов («Известия Мордовии») и Денис Гарин («Телесеть Мордовии «10-ый канал» и «Старт- FM»).

На сегодняшний день одним из ведущих периодических изданий в Республике Мордовия является еженедельник «Вечерний Саранск». Информационно-аналитическое обозрение появилось в 1992 году. Днем рождения издания считается 4 ноября – дата выхода первого номера. Изначально эта газета, как и другое видное издание нашего региона «Столица С», являлась коммерческим проектом. В 1995 году издание акционировалось с участием администрации г.о. Саранск. На сегодняшний день 80% акций принадлежит

трудовому коллективу «Вечернего Саранска», а остальные 20% – администрации г.о. Саранска. И в настоящее время в трудовом коллективе «Вечернего Саранска» работают люди, прошедшие с ней путь от истоков до современного этапа развития. Множество известных в республике журналистов в разное время связывали свою жизнь и карьеру с популярным изданием. При этом большинство из них отдали газете по несколько лет своей трудовой биографии. Несмотря на то, что газета определяет себя как информационно-аналитическое обозрение, не по всем направлениям до дня сегодняшнего сохранилась данная специализация. В полной мере она была выдержана лишь на этапе становления – в начальные три-четыре года работы. С момента первого выпуска и по настоящее время объем газеты заметно вырос. Если изначально читателям предлагалось всего 12 полос, то сейчас их стало 56. Печатный формат издания периодически менялся. В январе 2015 года по высоте страницы газеты сократились на 5 сантиметров. Менялся, естественно, и тираж «Вечернего Саранска». Сначала он равнялся примерно 3 000 экземпляров. Позже наблюдались как значительный прирост, так и снижение. В течение 2017 года еженедельно выпускалось по 18 000 экземпляров газеты. Максимальная отметка, которой удавалось достичь, 27 000 экземпляров. Если говорить о рубриках, имеющих постоянное место на страницах газеты, можно выделить следующее: «На днях», «Репортер», «Наш город», «События», «Бомонд», «Официально», «Купеческий ряд», «Детский сад», «Забавы», «Афиша ВС», «Домашняя академия», «Тусовка», «Диванчик», «Социум», «Главная версия», «Лица» и «Спорт».

Если говорить о рубрике «Спорт», необходимо подчеркнуть, что в первые три года выхода газеты спортивные события на ее страницах практически никак не освещались, либо это делалось время от времени, по желанию некоторых авторов из числа заядлых болельщиков. В полноценном формате данная рубрика появилась в «Вечернем Саранске» в 1995 году. Сначала это было всего полполосы, а затем полоса, с 2000 года – две полосы (мордовский спорт + российский). Начиная с 2007 года, спорту в издании начали уделять не менее трех полос, и порой их число доходило до шести полос в номер. В последние три года спортивная тематика в «ВС» обычно занимает 3-4 полосы. Основателем отдела спорта в газете является Александр Костин – известный журналист, большинство публикаций которого приходится на 1990-е годы и первую половину 2000-х годов. В 2005 году Александр Костин покинул сферу журналистики, передав рубрику «Спорт» Евгению Сулейманову, хорошо зарекомендовавшему себя на тот момент, как в роли ассистента, так и по самостоятельной работе по аналогичной тематике в газетах «Аргументы и Факты – Мордовия» и «Республика Молодая». Под чутким руководством Евгения Сулейманова в газете «Вечерний Саранск» буквально расцвела тема футбола – игры с мячом номер один. При этом постоянное место на спортивных страницах занимают и другие виды спорта. В

самой подаче медиатекстов практически всегда прослеживается оригинальный авторский почерк. Публикации неизменно наполнены чувством глубокого патриотизма к Мордовии – малой родине автора, и находят активный положительный отклик среди читателей.

Евгений Альбертович Сулейманов – спортивный журналист, ответственный за спортивную тематику в еженедельнике «Вечерний Саранск». Его профессиональный творческий путь начался в июле 2002 года с еженедельник «Аргументы и факты – Мордовия». До сентября 2003 он являлся внештатным корреспондентом. В этом же году, но в октябре, он начал свою трудовую деятельность в еженедельнике «Вечерний Саранск», где проработал в качестве корреспондента отдела спорта до февраля 2004 года. Затем перешел в газету «Республика Молодая» в качестве спортивного обозревателя, где проработал до февраля 2005 года. Начиная с марта 2005 года и по сей день работает на должности редактора отдела спорта еженедельника «Вечерний Саранск». Кроме занятости в газете, с февраля 2012 по июль 2017 года, известный журналист работал специалистом пресс-службы ФК «Мордовия». Если рассматривать творчество Евгения Сулейманова за все время работы в еженедельнике «Вечерний Саранск», то на его счету свыше трех тысяч спортивных полос. Для того чтобы более подробно рассмотреть его творчество, мы условно разделили этапы работы на две части: 1) творческая деятельность в 2000-е годы; 2) творчество с 2010 года по настоящее время.

На его профессиональную деятельность выпали и золотая эра мордовского ледового спидвея, и головокружительный успех мордовских ходоков, и два выхода ФК «Мордовия» в Премьер-лигу – главный турнир отечественного футбола, и три сезона там, и приход знаменитого тренера Юрия Семина, и громкие допинговые скандалы, и многое другое. Листая подшивки с публикациями Евгения Сулейманова в еженедельнике «Вечерний Саранск», невольно становишься свидетелем истории спортивного мира Мордовии. Практически в каждом его материале обозначена четкая авторская позиция. Журналист словно стремится собрать читателей в армию единомышленников, ярых поклонников спорта. Ключевой темой в творчестве Евгения Сулейманова вполне естественно является футбол.

Раннему творчеству, что интересно, были присущи заголовки к материалам с многоточиями. Например, в номере № 35 от 24 августа 2005 года мы видим «Первый матч мы пока проиграли...», «Суперкубок Европы: ЦСКА сыграет без Олича... «Ливерпуль» – без Джерарда?»; в номере № 24 от 26 апреля 2006 года – «Валуев, Ляхович... Кличко!»; в номере № 27 от 25 июня 2008 года «Инопланетян» обыграли. Впереди «Луховицы»...». Благодаря такому выбору знаков препинания автор придавал своим текстам не только экспрессивность, эмоциональность, но открывал читателям возможность додумать, что конкретно он этим хотел сказать. Также уместным будет отметить, что на раннем этапе своего творчества

Евгений Сулейманов использовал различные нестандартные ходы. К примеру, ежегодно, в канун нового года, на спортивных страницах еженедельника «Вечерний Саранск» выходил большой «Футбольный кроссворд» с оригинальными вопросами, в том числе – по истории мордовского футбола.

Имея доступ к архивам, журналист публиковал на страницах еженедельника интересные исследования, открывая для читателя новые факты из жизни мордовского футбола. Например, один из характерных примеров отчета о футбольном матче, объединившем в себе историю и современность («Вечерний Саранск», № 35 от 26 августа 2009 года): «Футболисты «Мордовии» разгромили «Академию» из Димитровграда со счетом 7:1. Семь забитых мячей в исполнении своей любимой команды Саранск не видел уже почти 16 лет! Дожливый вечер 5 сентября 1993 года. Все та же уютная «Светотехника». Еще со старенькими лавочками, на которых – традиционные газеты, а где-то – и уже прочитанные от корки до корки программки. После того, как дождь занялся так, что превратился в ливень, болельщики в большинстве своем двинули под козырек. Но ничего страшного. В тесноте, как говорится, да не в обиде. Козырек время от времени протекает. А под ним неистово воркуют голуби. Но взгляд преданной «торсиды» устремлен исключительно на поле. Травяной газон под осень, да еще в дождь, изрядно раскис. И уже совсем не изумрудный. «Светотехника» встречается с миасским «Торпедо». «Хет-трик» Владимира Рокунова! «Дубль» Игоря Маркина! А в итоге – 7:1! Трибуны неистово ликуют после каждого меткого попадания и, несмотря на ненастье, такое настроение, что хочется прыгать от радости. И еще раз, и снова, и вновь восклицать вместе со всем стадионом дорогое сердцу, любимое слово: «Саранск! Саранск! Саранск!» Согласитесь, ну разве такое забудешь?! 19 августа 2009 года «Мордовия» Фёдора Щербаченко напомнила нам о том незабываемом вечере. Конечно, были после тех 7:1 и 9:0 над «Салютом» в Саратове. Но то – на выезде. А тут – дома. Забить семь мячей перед родной публикой с тех пор флагману мордовского футбола не удавалось. Да, собственно, и до того тоже. Были 6:0 над ижевским «Зенитом» в 1997-м и 6:0 над волжской «Дианой» в 2002-м, были 6:1 над ФК «Балаково» в 2001-ом. Семь мячей в родных стенах – это повторение абсолютного рекорда. Последний из них стал третьим в матче для Виктора Борисова. Свой «хет-трик» он сотворил за 28 минут. Мог, конечно, и больше забить. Но, видимо, в обозначенный день так футбольному богу было надо, чтобы не 4, не 5, а именно 3. Ведь ровно 41 год назад Виссарион Мчедлишвили в матче с «Мотором» из станицы Пролетарская (победа 6:0) вместе со своими партнерами сотворил первый исторический «хет-трик» для саранской команды мастеров. Виват, «Мордовия»! Так держать!» [3].

Материалы Евгений Сулейманова отличаются от других публикаций спортивных журналистов Мордовии присутствием аналитики, особенно в публикациях периода

творческой деятельности в десятые годы. Ни один номер не обходится без обзора. Что касается обзоров Е. Сулейманова, то им характерна некая описательность и яркие переживания за любимую команду. Читаем отрывок из одного из них: «Южный город Краснодар встретил «Мордовию» крутой жарой. Причем варило на солнце так, что даже уроженец Славянска-на-Кубани Федор Щербаченко сравнил футбольное поле с сауной. Местный стадион, конечно, не «Лужники» – козырька, создающего парниковый эффект, не имеет, и газон там вовсе не искусственный, а самый что ни на есть натуральный. Однако... Выйдя на изумрудное полотно в восемь вечера, команды дважды прекращали играть, отправляясь на водопой. Прибавило красок матчу присутствие на трибунах Фабио Капелло, который впервые «окунулся» в российский чемпионат. «Кубань», открывавшая сезон перед родной публикой, провела шикарный первый тайм, частенько била по воротам, и почти всегда это несло собой опасность. «Мордовия», действуя в особых условиях, гораздо больше оборонялась и, к своей чести, выстояла... А вот после перерыва то ли наступательный порыв хозяев поиссяк, то ли тренерский штаб гостей что-то «интересное» сказал команде в раздевалке. Никто так и не понял, да только все перевернулось с ног на голову. Саранск стал доминировать и имел массу моментов забить... К концу матча, казалось, игра мирно шла к ничьей. Но случился гол Георге Букура. Совсем необязательный, спорный (закралось сомнение, что был офсайд), но все решивший. Невысокий румын забил, как умеет – неброско, корявенько, просто подставив голову, но с единственно верной позиции в штрафной...» [4].

Считается, что именно Евгений Сулейманов ввел в используемый футбольный лексикон определение «*гвардеец*» (для обозначения особо авторитетных игроков), после чего многие местные СМИ стали его активно употреблять. Но, как уточняет сам Евгений Альбертович, данную формулировку он перенял у первого историка мордовского футбола Валерия Егоровича Старцева, который в своей информационно-справочной литературе и в программах, выходявших к матчам «Светотехники» в 1980-1990-е годы, данным термином конкретизировано обозначал футболистов, сыгравших за главную команду Мордовии сто и более матчей в чемпионатах страны.

Основное место в творчестве Евгения Сулейманова занимает информационно-аналитическая группа жанров в частности обзор, корреспонденция, но периодами на спортивных полосах «Вечернего Саранска» можно заметить и жанры информационно-новостные – заметка, репортаж, отчет, а вот к интерактивной видовой группе журналист прибегает реже. Предлагаем рассмотреть отрывок одного из его ярких спортивных репортажей: «... На протяжении всего матча торсида «Мордовии» не давала забыть о себе участникам матча. И когда был забит единственный гол, радостное эхо разлилось по

окрестностям так, что некоторые жители Дзержинска, находящиеся за пределами спортивной арены, начали сомневаться, а уж не их ли это земляки поменяли цифры на табло в свою пользу. Но на деле все было совсем по-другому. Громогласно ликовала трибуна «Мордовии»! Был слышен все 90 минут и «запатентованный» свист Витька-соловья (как прозвали дядю Витю Ванягина малосведущие в традициях мордовского футбола столичные комментаторы). Известный своей исключительной эмоциональностью болельщик «Мордовии» в жизни совсем не такой ужасный, каким его многие себе представляют. Трудно поверить, но 12 января Виктору Ивановичу исполнилось 64 года. Герой интернет-роликов весьма своеобразен, но это не мешает ему держать в памяти турнирную таблицу и наизусть знать календарь. С футбольной публикой, ехавшей вместе с ним в одном микроавтобусе, дядя Витя охотно делился общими радостями и впечатлениями: «Я все подсчитал! Нам осталось одержать всего три победы, и Саранск снова будет в Премьер-лиге! Даже этого нам хватит. Потом можно играть просто так, для души...» [5].

Из изложенного выше материала можно сделать вывод о том, что Евгений Сулейманов одинаково хорошо владеет различными журналистскими жанрами, публикуя медиатексты в газете «Вечерний Саранск». Нельзя не отметить, что творчество данного корреспондента находит отклик и обратную связь у разной аудитории. Его литературной слог позволяет читателю чувствовать себя комфортно и быть причастным к спортивным событиям, а также, что немаловажно, делает его материалы узнаваемыми. Каждый из этих периодов его творческой деятельности носит определенные характерные особенности становления журналиста. Евгений Сулейманов интегрирует различные жанры для создания своего неповторимого и особенного стиля. Умение правильно использовать жанровые формы (обзоры, отчеты, спортивные комментарии) и слог открывают перед нами мастерство спортивного журналиста. Н. В. Адушкина, Л. Н. Макаркина подчеркивают, что «содержание комментария составляют последовательно изложенное мнение, объяснение сути происходящего, профессиональное и вместе с тем доступное для каждого читателя разъяснение элементов выступления или состязания, передача эмоций спортсменов и болельщиков» [1].

Обзор является одним из ведущих жанровых форм в творчестве Евгения Сулейманова. Отображенное в материале сочетается с полным выражением авторских чувств и эмоций по поводу произошедшего или происходящего события, его собственных рассуждений, сравнений. Овладение такими приемами отображения действительности, как создание «эффекта присутствия», авторское осмысление происходящего весьма важное умение для современного журналиста. Как считает исследователь Д. А. Туленков, «действительно, спортивная пресса, как и любая другая, стремится информировать читателя

(зрителя, слушателя), подаёт факты в обработанном, аналитическом варианте, а также даёт положительный или отрицательный пример материалами, воспитывая аудиторию, которая является регулярным потребителем подобной информации. Установка на эскейпизм и функция эмоциональной мены, присущие только спортивной журналистике, по описанию представляют собой единую развлекательную функцию» [6].

Можно отметить, что освещение спортивной тематики в еженедельнике «Вечерний Саранск» находится на высоком уровне. Фактически каждый номер, в котором спорту уделяется как минимум три страницы, является уникальным. Опираясь на теоретическую базу, анализируя спортивные полосы еженедельника «Вечерний Саранск», можно подчеркнуть, что спортивная тематика в издании развивается и обладает мобильностью, повышенной оперативностью, поскольку журналистика должна успевать за многочисленными спортивными событиями.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Адушкина Н. В., Макаркина Л. Н. Форма и содержание спортивного комментария в эфире региональной коммерческой телекомпании [Электронный ресурс] // Огарев-online. – 2013. – № 3. – Режим доступа: <http://journal.mrsu.ru/arts/forma-i-soderzhanie-sportivnogo-kommentariya-v-ehfire-regionalnoj-kommercheskojj-telekompanii>.
2. Алексеев К. А. Ильченко С. Н. Спортивная журналистика. – М.: Юрайт, 2014. – 427 с.
3. Сулейманов Е. А. 558 минут «на ноль» в дебюте [Электронный ресурс] // Вечерний Саранск. – № 34, 26 августа. – 2009. – Режим доступа: <http://www.vsar.ru/2009/08/558-minut-nanol-vdebute/>.
4. Сулейманов Е. А. Что румыну хорошо... то русскому – дисквалификация [Электронный ресурс] // Вечерний Саранск. – № 29, 2 августа. – 2012. – Режим доступа: <http://www.vsar.ru/5850>.
5. Сулейманов Е. А. Дядя Витя Ванягин пересвистел весь Дзержинск [Электронный ресурс] // Вечерний Саранск. – № 11, 21 марта. – 2014. – Режим доступа: <http://www.vsar.ru/9150>.
6. Туленков Д. А. Спортивная публицистика и спортивная журналистика: особенности специализированного направления [Электронный ресурс] // Журналистика. Молодые исследователи: Межвузовский сборник научных работ студентов и аспирантов. Вып. 3. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. – С. 173–180. – Режим доступа: <http://sport-d.narod.ru/nauka/stat1.htm>.