

**ГОРБУНОВА Л. Г., КРИВОШЕЕВА А. Ю.**

**КОНЦЕПТ «КОММУНИЗМ» В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ А. ПЛАТОНОВА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются характерные для А. Платонова варианты семантического употребления слова «коммунизм» в романе «Чевенгур». Предпринимается попытка рассмотреть способ формирования концепта, связь его структуры, лексического значения и условий употребления.

**Ключевые слова:** коммунизм, концепт, Платонов, Чевенгур, способ формирования, первичное значение, вторичное значение, семантика.

**GORBUNOVA L. G., CRIVOSHEEVA A. YU.**

**THE CONCEPT OF "COMMUNISM"**

**IN THE LINGUISTIC CONSCIOUSNESS OF ANDREY PLATONOV**

**Abstract.** The article deals with the typical semantic use of the word "communism" in the novel "Chevengur" by A. Platonov. The authors study the way of communism conceptualization. The connection of the concept structure, lexical meaning and use are also considered.

**Keywords:** communism, concept, Platonov, Chevengur, conceptualization, primary value, secondary value, semantics.

Известно, что картина мира имеет тесную связь с языковой картиной, а специфика языковой личности обуславливается жизненным опытом, мировоззрением и духовной деятельностью. Язык считают зеркалом культуры, он отражает и реальный мир, и общественное самосознание общества в целом, характер индивидуального и личного менталитета, национальный стереотип, систему социальных ценностей, элементы предвидения. По мнению ученых, концепт играет роль посредника между культурой и человеком. Текст при этом вербализует концепты как отражение национальной культуры и сознания. В связи с этим изучение концептов на материале текстов классической литературы представляется особенно актуальным.

Б. Ю. Норманн считает, что концепт является одним из инструментов когнитивной лингвистики наряду с фреймом, языковой картиной мира и метафорой [6, с. 10-25]. Представляется, что концепт «коммунизм» является неотъемлемой единицей языковой картины мира человека XX-XXI вв. Его вхождение в общечеловеческий обиход было подготовлено просветительской и философской мыслью прошлого, а сегодня претерпевает новое осмысление с учетом формирующейся общественной ситуации.

Е. С. Кубрякова замечает, что «концепт – термин, служащий объяснению единиц ментальных или психических ресурсов нашего сознания и той информационной структуры,

которая отражает знания и опыт человека... Концепт возникает в процессе построения информации об объектах и их свойствах, причем эта информация может включать как сведения об объективном положении дел в мире, так и сведения о воображаемых мирах и возможном положении дел в этих мирах. Это сведения о том, что индивид знает, предполагает, думает и воображает об объектах мира» [1].

Структура концепта многослойна, она складывается из осмысления понятия носителями языка, принадлежащими к разным социальным, этническим и возрастным группам, различающимися характером менталитета, уровнем образования и т.д. По мнению Б. Норманна, концепт формируется путем прохождения через «целостный, глобальный образ действительности», что автором понимается в качестве «языковой картины мира»: «Языковая картина мира – это отражение действительности в коллективном сознании, структурированное языком и запечатленное в языке» [7, с. 17]. Ученый убедительно доказывает, что языковая картина мира зачастую расходится с научной. Дальнейший материал это подтверждает.

Роман «Чевенгур» – важнейшее социально-философское произведение А. Платонова, за которым закрепилась репутация «загадочного текста». Думается, что это связано с глубоким и неравнодушным осмыслением писателем современных ему событий гражданской перестройки и умением найти для каждого мгновения текстового пространства точнейшее определение.

Для начала приведем толкования слова «коммунизм», которые дают основоположники его идей. У Карла Маркса «коммунизм есть положительное выражение упразднения частной собственности; на первых порах он выступает как всеобщая частичная собственность» [4]. Фридрих Энгельс представляет коммунизм как «учение об условиях освобождения пролетариата» [12]. По В. И. Ленину, «коммунизм есть высшая ступень развития социализма, когда люди работают из сознания необходимости работать на общую пользу» [3].

В понятийном осмыслении потомков коммунизм – марксистско-ленинское учение об общественно-экономической формации, основанной на общественной собственности на средства производства, при которой ставится цель построения бесклассового общества и достижения полного социального равенства [11]; коммунизм – гипотетический общественный и экономический строй, основанный на полном равенстве, общественной собственности на средства производства, реализующий принцип «от каждого по способностям – каждому по потребностям» Практически реализовать такой строй не удалось ни в одной стране мира [6]; коммунизм – а) общественный идеал, впитавший в себя гуманистические начала человеческой цивилизации, извечные стремления людей к

всеобщему благополучию, полному социальному равенству, свободному всестороннему развитию; б) концепции, учения, политические движения, разделяющие и обосновывающие этот идеал, выступающие за реализацию его на практике; в) общество, конкретный тип организации общественной жизни, отвечающий тому или иному пониманию коммунистического идеала; в социально-философской теории марксизма формация, следующая за капитализмом, вторая, высшая по сравнению с социализмом ступень этой формации, конечная цель коммунистического движения [12]; коммунизм – древний гиперцентр, идеал утопической социальной системы, представляющей полюс, противоположный злу, несправедливости, голоду, страданию и т. д. [1]; коммунизм (лат. communis - общий) - одна из радикальных версий общественного идеала, сопряженная с мифом о достижимости всеобщего равенства людей на основе многомерного и беспредельного изобилия [5].

Т. Радбиль отмечает «мифологизм» лексики платоновских героев [9]. Э. Рудаковская подробно рассматривает субъектную составляющую коммунизма в осмыслении его героями романа [10]. Коммунизм приобретает масштабы стихии, входящей в героев в качестве материального субстрата, одновременно угрожающей и дарящей надежду на спасение. Концепт осмыслен и как чувственное понятие. Автор всячески «пробует его на вкус»: коммунизм одновременно и дружба, и забота, и тревога, и любовь (с аналогией женскому образу).

Слово-концепт «коммунизм» встречается в романе 226 раз. Отчасти его употребление совпадает со словарным значением слова «коммунизм» – высшая общественная формация, идущая на смену социализму. Однако наиболее часто исследуемый концепт приобретает множество других оттенков, не соответствующих общезыковому значению, а индивидуализированных авторской мыслью. В анализируемой концептосфере наблюдается своеобразная переключка приведенных выше значений слова (*учение – ступень развития – гипотетический строй – общественный идеал – ступень формации – утопия – идеал – радикальное течение*) с мистификационными характеристиками понятия, обусловленными авторским видением социально-политических процессов молодой республики Советов (*фаза общественного развития – общественная идеология – своеобразный хронотоп – субъект – объект – религия – гармония – мученичество – угроза – бедность – коммуна – бедность – богатство – дружба – любовь – забота – непознанная стихия – угроза – ад и другие*). Налицо интерпретационная доминанта истолкования понятия, преобладание отрицательных коннотаций над положительными. Смыслы дифференцируются автором в соответствии с приписанностью персонажам романа-утопии. Наивно-вульгарное понимание коммунизма вкладывается А. Платоновым в уста жителей Чевенгура – «места обитания первичного

коммунизма», соответствие концептуальной картины общепринятым толкованиям, зафиксированным в словарях, отмечено в речи «просвещенных» партийных персонажей. Синтаксис концепта никак не влияет на его персонификацию. Нами выделена 21 группа толкований концепта как с положительным, так и с отрицательным смыслом.

Выделим основные семантические оттенки концепта «коммунизм» в тексте романа.

**1) коммунизм как фаза общественного развития:** *Приказчик дал ей [старушке] лопоту пропеченного хлеба на обратную дорогу, покрывая грехи военного коммунизма [7, с. 156]; У нас не царство, а коммунизм [7, с. 291];*

**2) коммунизм – некое место в пространстве:** *Всем устранимым с базы коммунизма выдается недельный паек [7, с. 225]; Кирей пошел на воздух сторожить коммунизм [7, с. 244];*

**3) коммунизм – время:** *...мне ведь жутко быть одному в сочельник коммунизма! [7, с. 227]; ...в Чевенгуре он забыл считать прожитое время, знал только, что было лето и пятый день коммунизма, и написал: «Летом 5 ком.» [7, с. 240]; солнце взошло в первый же день коммунизма [7, с. 277];*

**4) коммунизм со значением одушевленности:** *Вот где, наверное, уже старый коммунизм – в Кремле [7, с. 243]; Отчего во мне движется вперед коммунизм? [7, с. 189];*

**5) коммунизм со значением овеществленности, опредмечивания:** *Разве бы я посмел рысака вперед коммунизма брать? [7, с. 178]; Коммунизм у нас уже есть, а рысаков в нем мало [7, с. 178]; Не то у нас коммунизм исправен, не то нет! [7, с. 194];*

**6) коммунизм – стихия:** *Вот у меня коммунизм стихией прет [7, с. 166]; На небе луна, а под нею громадный трудовой район – и весь в коммунизме, как рыба в озере! [7, с. 167];*

**7) коммунизм – идеология:** *...рабочий человек – очень слабый дурак, а коммунизм далеко не пустяк [7, с. 219]; ...сейчас коммунизм дороже трудовой дисциплины, будь она проклята [7, с. 223]; Коммунизм же обоюдное чувство масс [7, с. 255];*

**8) коммунизм – образ жизни** (здесь можно выделить несколько подтипов):

**а) коммунизм – бедность:** *Пашинцев догадался, что он идет разутым-раздетым ради бедноты – коммунизма, и поэтому не стеснялся будущих встречных женщин [7, с. 205];*

**б) коммунизм – социальное условие:** *Ведь коммунизм у тебя социальное условие! [7, с. 286]; Если бы ты жил в границе людей, на тебя бы от них социальные условия коммунизма действовали [7, с. 318];*

**в) коммунизм в значении «коммуна»:** (коллектив людей, объединившихся для совместной жизни на началах общности имущества и труда): *И Дванов, держа за тело*

Захара Павловича, думал: что нам делать в будущем коммунизме с отцами и матерями? [7, с. 157];

**г) коммунизм – переходная ступень в сознании людей:** Луй знал, что вокруг Чевенгура коммунизма нет, есть переходная ступень [7, с. 216]; ... Чепурный чутко худел от внимания и с корнем отвергал рассрочку коммунизма [7, с. 231];

**д) коммунизм – смысл жизни:** Ни питание, ни одежда, ни душевное счастье – ничто не размножается, значит, людям теперь нужен не столько труд, сколько коммунизм [7, с. 223];

**9) коммунизм – внутреннее содержание людей:** Коммунизм ведь теперь в теле у меня – от него не денешься [7, с. 217]; Кто капитализм на своем животе перенес, для того коммунизм – слабость [7, с. 326];

**10) коммунизм – социум, сообщество равных людей:** Чепурный ... вспомнил, что зимы бывают малоснежными, а если так, то снег не утеплит домов, и тогда можно простудить все население коммунизма, и оно умрет к весне [7, с. 345];

**11) коммунизм – мученичество:** Как бы не пришлось горе организовать: коммунизм должен быть едок [7, с. 201]; Чего я горюю от коммунизма, как полубуржуй!.. [7, с. 236]; Ты видишь, я ослаб от коммунизма [7, с. 246]; Стало быть, ребенок от твоего коммунизма помер? [7, с. 286];

**12) коммунизм – угроза:** Я им сейчас коммунизм в тугачку покажу, окопавшимся гадам! [7, с. 190]; Что такое мне трудно, это же коммунизм настает! [7, с. 226]; Так мы же посторонние классы не развязывали, они сами пропали от коммунизма [7, с. 267];

**13) коммунизм – непонятное явление, тайна, загадка:** ...ни в книгах, ни в сказках, нигде коммунизм не был записан понятной песней...; Карл Маркс глядел со стен, как чуждый Саваоф, и его страшные книги не могли довести человека до успокаивающего воображения коммунизма [7, с. 229]; Чепурный сопровождал Дванова, пытаясь ему объяснить коммунизм, и не мог [7, с. 295];

**14) коммунизм – «религия»:** ...надо было немедленно определить коммунизм на живую базу, но жильё спокон века занято странными людьми, от которых пахло воском [7, с. 207]; ...все было цело в Чевенгуре до лучшего дня искупления в коммунизме [7, с. 369];

**15) коммунизм – любовь:** Оттого она и осталась со своим малым, что между ними одна кровь и один ваш коммунизм [7, с. 289]; Чепурный желает женщин худых и изнемогих, чтобы они не отвлекали людей от взаимного коммунизма... [7, с. 302];

**16) коммунизм – дружба:** Чепурный пощупал лопух – он тоже хочет коммунизма: весь бурьян есть дружба живущих растений [7, с. 227];

**17) коммунизм – забота:** *...коммунизм есть забота не одного его, а всех существующих пролетариев [7, с. 304];*

**18) коммунизм – богатство:** *...не лучше ли весь коммунизм и все счастье его держать в бережном запасе? [7, с. 306];*

**19) коммунизм – личная выгода:** *Александр Дванов не слишком глубоко любил себя, чтобы добиваться для своей личной жизни коммунизма [7, с. 296];*

**20) коммунизм – ад:** *... такие беседы были необходимы, чтобы кротко пройти по адову дну коммунизма [7, с. 228];*

**21) коммунизм – недифференцированное явление:** *Чепурный нарочно уходил в поле и глядел на свежие открытые места: не начать ли коммунизм именно там? [7, с. 208]; Дванов молча думал о Копенкине и его устном письме: «Коммунизм и обратно» [7, с. 219]; Ишь ты, человек какой спит – хочется ему коммунизма, и шабаш, весь народ за одного себя считает! [7, с. 230]; ...вся долгота жизни будет проходить без коммунизма, а зачем тогда нам хотеть его всем туловищем? [7, с. 304].*

Концепт «коммунизм» в тексте романа приобретает множество смысловых оттенков, зачастую даже физиологических. Некоторые из них можно рассматривать с точки зрения качества и выделить общую положительную и отрицательную семантику:

**а) употребление концепта «коммунизм» с положительной семантикой:** *Теперь ему стало хорошо: класс остаточной сволочи будет выведен за черту уезда, а в Чевенгуре наступит коммунизм, потому что больше нечему быть [7, с. 225];*

**б) употребление концепта с отрицательной семантикой:** *Ты видишь, я ослаб от коммунизма [7, с. 246]; Так мы же посторонние классы не развязывали, они сами пропали от коммунизма [7, с. 276].*

Нами были выявлены основные особенности смыслового наполнения идеологического концепта «коммунизм» в романе А. Платонова «Чевенгур». В результате анализа удалось построить модель концептосферы «коммунизм», реконструированной по текстовым фрагментам романа.

Ядерная зона концептосферы представлена одним базовым когнитивным признаком концепта «коммунизм» – «строй, общественная формация». Данный признак поддерживается основными репрезентациями концепта, составляющими его периферийную зону («место», «время», «предмет» и др.). Каждый признак имеет собственную сложную структуру, включает в себя дополнительные смысловые оттенки. Особенная группа в концептосфере – физиологическое ощущение коммунизма персонажами / автором. Данная семантика не представлена в словарных истолкованиях. Общая «ожидательная» семантика

понятия пропускается А. Платоновым через мозг и органы персонажей: они пытаются «просчитать» коммунизм со всех сторон.

Исходя из полученных в ходе исследования данных, можно сделать вывод, что в основе языкового воплощения концепта «коммунизм» в романе «Чевенгур», помимо универсальных черт, заложено индивидуально-авторское видение явления.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ахиезер А. С. Критика исторического опыта. Том II. Теория и методология. Словарь. – Новосибирск: Сиб. хронограф, 1998. – 600 с.
2. Кубрякова Е. С. Краткий словарь когнитивных терминов. – М.: Русский язык, 1999. – 37 с.
3. Ленин В. И. Речь на I съезде земледельческих коммун и сельскохозяйственных артелей 4 декабря 1919 года. – Ташкент: Узпартиздат, 1940. – 16 с.
4. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844 года, часть «Коммунизм» // Избранные Сочинения. – М.: Государственное издательство политической литературы, 1985. – Т. 42. – С. 116.
5. Никитина С. Е. О концептуальном анализе в народном языке // Логический анализ языка. Культурные концепты. – М.: Наука, 1991. – С. 117–123.
6. Новый экономический словарь / под ред. А. Азрилияна. – М.: Институт новой экономики, 2007. – 1088 с.
7. Норманн Б. Ю. Когнитивный синтаксис русского языка. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2013. – 254 с.
8. Платонов А. П. Чевенгур. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 380 с.
9. Радбиль Т. Б. Мифология языка Андрея Платонова. – Н. Новгород: Изд-во НГПУ, 1998. – 116 с.
10. Рудаковская Э. Феномен языка Платонова (Исследовательская традиция и поиск новых решений) // Творчество Андрея Платонова: Исследования и материалы. Кн. 3 – СПб.: Наука, 2004. – С. 274–298.
11. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения: около 5500 слов и выражений / под ред. Г. И. Складчиковой. – СПб.: Фолио-Пресс, 2002. – 700 с.
12. Философский энциклопедический словарь / ред.-сост. Е. Ф. Губский и др. – М.: Инфра, 2009. – 569 с.
13. Энгельс Ф., Маркс К. Принципы коммунизма // Избранные Сочинения. – Т. 3. – М.: Гос. изд-во политической литературы, 1985. – С. 122.