

БАЙКОВА О. Э.

ПОНЯТИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ

Аннотация. В статье рассматривается понятие функционального стиля и его трактовка в современной лингвистике. Рассмотрены этапы формирования понятия функционального стиля. Особое внимание обращается на появление в настоящее время нового функционального стиля – Интернет-стиля.

Ключевые слова: функциональный стиль, лингвистика, Интернет-стиль.

BAIKOVA O. E.

THE CONCEPT OF FUNCTIONAL STYLE IN MODERN LINGUISTICS

Abstract. This article considers the concept of functional style and its interpretation in modern linguistics. In this connection the stages of the formation of the concept of functional style are studied. The author focuses on the Internet-style as a new functional style of the present time.

Keywords: functional style, linguistics, Internet-style.

Говоря о функциональном стиле, стоит отметить, что данное лингвистическое явление имеет исторический и социальный характер. Само понятие функционального стиля зарождалось во второй половине прошлого столетия. Этому способствовали определенные изменения и разделения в обществе, расслоение культурных условий, которые привели к изменениям использования языка. Именно этот период послужил отправной точкой для формирования функциональных стилей [5, с. 62].

Принцип формирования функциональных стилей имеет прямую зависимость от цели и характера высказывания, которые типичны для определенной функциональной сферы (публицистической, художественной, разговорной и т. д.). Также выбор стиля зависит от ситуации возникновения коммуникации и прочих экстралингвистических факторов [2, с. 134].

В течение долгого времени лингвисты пытались дать точное определение такому понятию как функциональный стиль. Однако, только в середине XX века, а именно 1955 году, выдающемуся лингвисту В. В. Виноградову удалось сформировать определение, на котором базируются различные толкования понятия «стиль». Согласно В. В. Виноградову, «Функциональный стиль – это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общественного, общенационального языка,

соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой общественной практике данного народа» [4, с. 72].

Однако научное изучение функционального стиля началось намного раньше. Участники сформировавшегося еще в 1926 году Пражского лингвистического кружка впервые пытались выделить основные функциональные стили и дать определение самому понятию. На базе изучения художественных текстов им впервые удалось выделить четыре «функциональных языка»: разговорный, официально-деловой, научный и поэтический (художественный) [6, с. 15]. Немного позднее был выделен публицистический стиль как отдельно функционирующий стиль, таким образом, было сформировано пять основных функциональных стилей [2, с. 186]. Здесь стоит привести краткую характеристику каждого из них.

Разговорный стиль. Этот стиль служит непосредственно для передачи и обмена информацией, которая касается решения бытовых задач и не требует официальной обстановки. Главным образом, разговорному стилю присуща простая лексика, которая содержит в себе эмоциональность, экспрессивность и логическое насыщение. Самый широко используемый жанр – диалог. Также немаловажное значение в разговорном стиле имеют невербальные факторы: жесты и мимика. В этом стиле допустимо использование повторов, неполных предложений и вводных слов [9, с. 205].

Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль речи используется для передачи информации в условиях официальной обстановки (законодательная, административно–правовая деятельность, делопроизводство). При помощи этого стиля составляются нормативно-правовые акты, законы, постановления, расписки и т.д.

Для официально-делового стиля характерен ряд особенностей, которые делают его отличимым от остальных стилей речи: императивность, точность (запрещено использование двух толкований), отсутствие эмоциональной окраски, строгая текстовая композиция. Для этого стиля является типичным употребление речевых клише, наименование номенклатур, аббревиатуры и отглагольных существительных [9, с. 207].

Научный стиль. Основная функция данного стиля заключается в передаче и распространении научной информации, а также доказательства ее достоверности. Основными чертами научного стиля является употребление общенаучных терминов, абстрактной лексики, описание каких-либо открытий. В научном стиле преобладают краткие вещественные существительные.

Наиболее часто научный стиль встречается в статьях, научно-исследовательских работах, школьных сочинениях, монографиях и учебной литературе [9, с. 208].

Публицистический стиль. Публицистический стиль речи выступает в роли инструмента для воздействия, чаще всего идеологического, на широкую публику с помощью средств массовой информации и ораторских выступлений. Публицистический можно встретить в таких жанрах как очерк, статья, репортаж, интервью. От других речевых стилистик публицистический стиль отличается присущей только ему повышенной эмоциональностью и употреблению общественно-политической лексики [9, с. 210].

Художественный стиль. Художественный стиль служит средством создания художественной литературы. С его помощью автор воздействует на читателя, управляет его чувствами. В художественном стиле присуще богатство лексики, образность и эмоциональность. Возможно также смешивание всех других стилей. Художественный стиль выполняет эстетическую функцию, в этом состоит его главное отличие от разговорного и публицистического стилей [9, с. 212].

Проблема выделения функциональных стилей позже была отражена в работах М. М. Бахтина, В. В. Виноградова, И. В. Арнольд, И. Р. Гальперина, Ю. М. Скребнева, В. А. Кухаренко, М. Н. Кожинной и других выдающихся лингвистов прошлой эпохи.

Выделению нового функционального стиля способствует множество факторов, касающихся структурных и стилевых изменений языка. Формирование стиля связано с появлением новых коммуникативных задач, которые по-новому организуют язык для выполнения новой цели в новых условиях и в новой сфере общения [1, с. 31].

Следовательно, можно прийти к выводу о том, что постоянно развивающееся общество и изменения литературного языка являются основополагающими условиями возникновения новых стилей.

Как известно, XX век стал веком развития технологий и науки. Результатом этой технологической революции стало активное распространение использования компьютеров и сети Интернет. Современный человек не может представить свою жизнь без этой сферы, которая с каждым днем становится жизненно важным и неотъемлемым составляющим компонентом повседневности. В результате возникли новые профессии, связанные с переработкой информации в глобальном информационном пространстве, дистанционные формы обучения, социальные сети, электронные книги и т.д. Все это имеет отражение в повседневной речи людей, основной целью которых является осуществление эффективной коммуникации.

Таким образом, в обществе сформировался определенный комплекс внешних экстралингвистических стилеобразующих факторов. Совокупность этих факторов привела к формированию нового функционального стиля, который получил условное название Интернет-стиля [7, с. 217]. Как отмечает Н. В. Буренина, это – «подъязык пользователей

компьютеров, который чаще всего относят к молодежному жаргону и изучают в рамках именно этого подязыка» [4, с. 374]. Автор отмечает междисциплинарный подход к изучению данного лингвистического явления, который вовлекает в сферу исследования психолингвистов, когнитологов и других специалистов.

Однако, согласно Л. Ю. Иванову, к Интернет-стилю относят не только язык сети Интернет и прочих глобальных компьютерных сетей, но и текстовых сообщений, передаваемых мобильными устройствами [5, с. 791].

Стоит выделить характерные стилевые черты Интернет-стиля, к которым относят: обезличенность, сжатость, эмоциональность, логичность, оперативность, сочетание языковых и графических средств (например, использование смайлов) [1, с. 35].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что возникновение нового функционального стиля обусловлено возникновением новой сферы его употребления, которая сформировалась в результате активного распространения и внедрения информационных и компьютерных технологий. Основываясь на взглядах современных ученых, можно сказать, что понятие функционального стиля крайне нестабильно, так как оно подвергается постоянным изменениям в процессе развития общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов В. П. О стилевых чертах Интернет-стиля // Коммуникативная лингвистика: вчера, сегодня, завтра: сб. материалов Международ. науч. конф. / Под общ. ред. Р. С. Сакиевой. – Армавир: АЛУ, 2005. – С. 30–39.
2. Арнольд И. В. Стилистика современного английского языка. – М.: Просвещение, 1990. – 300 с.
3. Бахтин М. М. Проблема речевых жанров // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – С. 237–280.
4. Буренина Н. В. Способы словообразования в компьютерном жаргоне английского и русского языков // Перевод в меняющемся мире: материалы Международной научно-практической конференции, г. Саранск, 19-20 марта 2015 г. / редкол.: Буренина Н. В., Панфилова С. С. и др. – М.: Издательский центр «Азбуковник», 2015. – С. 373–379.
5. Виноградов В. В. Итоги обсуждения вопросов стилистики // Вопросы языкознания. – 1955. – № 1. – С. 60–87.
6. Иванов Л. Ю. Язык в электронных средствах коммуникации. – М.: Флинта: Наука, 2003. – 800 с.

7. Кожина М. Н. О соотношении стилей языка и стилей речи с позиции языка как функционирующей системы // Принципы функционирования языка в его речевых разновидностях / Под ред. Э.И. Матвеевой. – Пермь: Пермский государственный университет, 1984. – С. 3–18.
8. Королева Т. А. Англоязычный чат. Комплексный лингвистический анализ (монография). – Deutschland: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2012. – 217 с.
9. Плещенко Т. П., Федотова Н. В., Чечет Р. Г. Стилистика и культура речи. – Минск: НТООО "ТетраСистемс", 2001. – 544 с.