

А. В. ВИДМАНКИНА
ДУХОВНЫЙ СТИХ КАК ЖАНРОВЫЙ ЭЛЕМЕНТ ФОЛЬКЛОРНОЙ
ТРАДИЦИИ

Аннотация: Россия конца XX – начала XXI вв. переживает кризис духовного воспитания. В данной статье освещается вопрос о духовном стихе как о жанровом элементе фольклорной традиции, неотъемлемой части русского народного музыкального творчества, который служит каналом воспроизводства духовности, нравственности человека.

Ключевые слова: духовный стих, традиция, фольклор, жанр, народная культура

V. VIDMANKINA
Spiritual Verse as Genre Element of Folklore Tradition

Annotation: At the end of the XXth and the beginning of the XXIst centuries Russia is going through a crisis of spiritual education. In this connection the paper considers spiritual verse as a genre element of folklore tradition. Being an integral part of Russian national music, spiritual verse serves as a channel of human spirituality and morality reproduction.

Keywords: spiritual verse, tradition, folklore, genre, national culture.

Духовные стихи – жанр древних народных восточнославянских песнопений религиозного содержания. Их сюжеты взяты в основе своей из книжных источников (Библия, жития святых, легенды, апокрифы). Они выражают народное понимание добра и зла, греха и искупления, происхождения мира, исторических событий; исполнялись странствующими нищими-слепцами.

Сами исполнители разделяют жанры по характеру исполнения: песню «играют», а стих «поют». По архитектонике напева и мелодике духовный стих может принадлежать к любому другому жанру: былине, колыбельной, плясовой песне, может также иметь календарную, формульную структуру или развитую мелодическую линию протяжной эпики или баллады.

Со времен крещения Руси христианское вероучение сопровождает каждый день русского человека. Церковь являлась связующим звеном между духовной жизнью, бытом и общественными отношениями. Памятник русской литературы XVI в. «Домострой» гласит, что всякая русская семья – это своеобразная «домашняя церковь», в которой также как и в церкви есть устав [7, с. 45].

С течением времени православие становилось «смыслообразующей, культуuroобразующей, историообразующей религией для России» [1, с. 10]. Русские города и поселения являлись для народа одним общим монастырем с одинаковым для всех укладом жизни, подчинявшимся христианским канонам. Синтез христианского и дохристианского в жизни народа не находил рационального выхода. Примером непонимания и противостояния стали различные ереси, в основе которых лежало двоеверие.

В бытовом исполнении народа во все времена поощрялись песни религиозной тематики. Произведения эти не были связаны с богослужением, поэтому допускалась свободная интерпретация, видение образов и сюжетов канонических книг. Песни могли исполняться как духовниками, так и среди различных слоев русского населения.

В Уставе князя Владимира упоминаются паломники-калики среди церковных людей. Летописную запись 1163 г. иногда связывают с происхождением духовного стиха «Сорок калик со каликаю»: «ходиша из Великого Новгорода от Святей Софии 40 муж калици ко граду Иерусалиму, ко гробу Господню» [4, с. 24].

Развитие народной духовной поэзии как жанрового элемента русской фольклорной традиции можно разделить на два периода: первый условно можно назвать раннесредневековым (XI – XV вв.), второй, возникший в эпоху барокко (XVII в.), обозначен появлением новых жанров и форм духовного стиха.

Исторически эволюционный путь духовных стихов неразрывно связан с освобождением от татаро-монгольского ига, что открыло также новую веху в развитии государства. Многочисленные войны стали важным моментом преодоления как великим княжеством Московским, так и всей Русской земли, политической и даннической зависимости. В это время образуется основа христианской духовной культуры. В раннесредневековых духовных стихах часто встречаются образы народных героев, что говорит о родстве стихов с былинами. Современные исследователи В. А. Георгиевская, С. В. Федорова считают, что новгородские духовные стихи вошли в репертуар северных сказителей (Архангельская область, Беломорье), а киевские, в свою очередь, восприняты лирниками – слепыми музыкантами, играющими на колесной лире [3].

Один из самых старших духовных стихов, создававшийся с XI по XIX вв., носит название «Голубиная книга». Это «народная Библия», посвященная зашифрованным житейским вопросам и ответам, с помощью которых раскрывается тайна Божественного мироздания. Ее название имеет несколько трактовок: книга, полученная от Святого Духа, символом которого в христианской религии является голубь и «глубинная», т.е. «глубокая, мудрая» [11, с. 16]. Среди «старших» стихов распространены также стихи о подвигах и

чудесах, совершившихся во имя христианской веры: «Алексей-человек Божий», «Мария Египетская».

С самого возникновения духовный стих выполнял функцию просвещения, служил переводом канонической христианской литературы на доступный и понятный народу язык. Своеобразные, близкие к былинным и архаичным календарным, распевы стали мелодической основой нового жанра.

Исследователь Т. В. Хлыбова подчеркивает в своей работе, что в стихе «О Егории Хоробром» используются былинные формулы («во цистом поли курева стоит»; «славы поют ... старины скажут»). Характерными являются повторы: описание рождения героя и набега врага повторяется в пересказе матери [15].

По мнению Н. Я. Порфирьева, в народном сознании крещение Руси, постройка храмов, монастырей и благопоощрительные проповеди закрепились через образ Егория Хороброго, героя духовных стихов: «В Георгии, надо думать, народ представил вообще тип тех духовных богатырей, героев веры и просвещения, которые в древние времена повсюду являлись в одежде инока и мирянина, в сане князя и епископа, просвещали дикие племена Руси, распространяя между ними веру, строя города, церкви, монастыри и пустыни» [10, с. 75]:

Когда на небо взошел да млат светёл месяц,
На земли-то зародилсе могущей богатырь
Ишше на имя Ёгорей светы храбрыя...[11].

С конца XVII – XVIII вв. жанр духовной поэзии претерпевает значительные изменения. Стихи этого периода условно можно назвать барочными кантами. *Канты* (от лат. *cantus* – пение, песня) как светская хоровая бытовая песня-гимн известны в Великом княжестве Литовском с XVI в. Для них характерны: силлабический рифмованный стих, специфическое кантовое звучание. Влияние западной музыкальной культуры отразилось на мелодике, восприятии и даже названии духовных стихов. С XVII века их принято называть «цезурованными стихами» [6, с. 62].

В народной среде, вне церкви они назывались **псалмы**, «роspěвцы». Этот жанр народного духовного творчества считается сосредоточением мудрости. «*Псалмы* (от греч. *psalmos* – хвалебная песня) – разновидность духовного стиха – религиозные христианские песнопения на разнообразные библейские и евангельские сюжеты – были распространены в дореволюционной России» [5, с. 78]. Их пели во время религиозных постов, праздников в монастырях, а также в христианских семьях. Кроме того, они имели календарную принадлежность. Это единственные песни, которые можно было петь в пост.

Жанр постоянно развивается, меняется и вскоре носит уже более светский характер. Чаще всего он не имеет автора, но некоторые имена все же сохранились, например, в статье А. А. Лукина есть сведения, что Дмитрий Ростовский, живший в XVII в. являлся одним из известных авторов духовных стихов. До сегодняшнего дня сохранились некоторые его авторские стихи, положенные на музыку [8].

Хронологически не выявлено определенное время возникновения духовных стихов, нет информации и о первых исполнителях, о создании ранних образцов. Поэтому мнения дореволюционных и современных исследователей во многом отличаются. Все основные записи духовного фольклора были зафиксированы в XIX в., когда традиция духовных стихов уже сложилась и, по мнению многих ученых, уже находилась в фазе угасания.

Если брать в расчет книжную основу содержания духовных стихов раннего периода, то появляется некоторая неточность в высказывании ученых об авторах этих творений. Ф. И. Буслаев писал: «По очевидному влиянию книжному на состав духовных стихов надобно полагать, что они обязаны своим происхождением не простонародью вообще, а избранной массе, которая, впрочем, не составляла особого сословия, а только случайно являлась в виде корпорации» [Цит. по: 12, с. 13].

К 1880 – 1890 гг. относят работы о духовных стихах, рассматривающие проблему зарождения жанра, ареал возникновения, исполнителей и т.п. Однако изучение жанра на тот момент не всегда приводила к удовлетворительным результатам, но именно в это время была образована необходимая база для более подробного изучения. По мнению А. Д. Карнеева, среди научных работ современников «если и есть что-либо, еще не затронутое ученым анализом, то это, несомненно, наименее существенное и наименее любопытное» [6, с. 212].

Иная точка зрения принадлежит Е. Ф. Будде, в своей статье «Место и значение духовных стихов в истории русской народной словесности», он пишет: «...духовные стихи как жанр сложились в первые годы христианства, притом в среде, близкой самому Христу» [2, с. 28].

Широкую известность получило мнение исследователей о том, что моментом зарождения и возникновения духовной поэзии как жанра было время централизации и укрепления Московской Руси (XV – XVI вв.). Древняя Русь являлась образцом высокой культуры, т. е. накопленная веками масса духовных ценностей стала достоянием мировой цивилизации.

С XVII в. духовный стих широко распространяется в среде старообрядческих и сектантских общин, отделившихся от официальной православной церкви. Как пишет известный исследователь С. Е. Никитина, «в старообрядческой среде духовные стихи переживают свое второе рождение. Духовные стихи старообрядцев были поэтическим

воплощением их истории и учения: осмысления никонианской реформы, разгром и «выгонки» в отдаленные места, подвиги и мучения героев и страдальцев протопопы Аввакума, боярыни Морозовой, Симеона Верхотурского и др., учение об антихристе, споры о браке, указание путей к спасению, – все это поют старообрядцы Урала. Этот стих вещает нам о будущем, словно глас неведомого пророка» [12, с. 27].

К середине XX в. в старообрядческой среде, по свидетельствам записей многочисленных исследователей, сохранились наиболее архаичные образцы духовных стихов как устной, так и письменной традиции.

Сегодня мы можем сказать, что стилистика духовных песнопений эволюционно менялась: в XVII в. это былинный стиль, (тогда и былины и духовные стихи в народе назывались старинами); с XVII – XVIII вв. духовное песнопение именуется кантом и испытывает сильное влияние виршевой поэзии и западноевропейской культуры в целом. В крестьянской среде их исполнение не отличалось от народной песни.

Исследователь русского фольклора Ф. М. Селиванов отмечает родство фольклора и духовных стихов: «Русский фольклор без духовных стихов не может быть признан целостным явлением. Духовные стихи не представляют в нем изолированного круга произведений. Обращаясь в устном бытовании, они взаимодействовали с былинами, обрядами, и историческими песнями, подвергаясь их влиянию, и сами оказывали значительное воздействие на них» [11, с. 54].

В статье «Стих духовный» он пишет о том, что жанр духовного стиха «складывается как общевосточнославянский в течение ряда веков» [Там же, с. 48]. Другой исследователь русского фольклора А. В. Марков подчеркивает, что «духовный стих, как и всякое другое литературное произведение, носит отпечаток эпохи, когда он создан или когда получил обработку, изменившую его первоначальный вид» [9, с. 314]. С XIX в. духовные стихи публикуются в фольклорных и литературных сборниках наряду с былинами, лирическими и обрядовыми песнями.

Таким образом, во-первых, появление, становление и развитие жанра духовного стиха фиксируется в разные исторические периоды, начиная отсчет от раннего средневековья (когда предположительно жанр зародился) и по настоящее время. Каждый период развития, как было отмечено, имел свои стилистические черты. Во-вторых, имея представление о быте и нравах той или иной эпохи, условно выделяются временные рамки духовного стиха. Можно судить о некоторых характерных элементах ткани духовного стиха, но о более точном времени возникновения духовного стиха стоит говорить лишь на уровне гипотезы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Белкин А. И. Традиции православной культуры в мордовском крае: очерки по истории православия : учеб. пособие / А. И. Белкин, М. Ю. Грыжанкова; под ред. чл.-кор. РАН Н.М. Арсентьева. – Саранск: Издат. Центр ИСИ МГУ им. Н. П.Огарева, 2011. – 200 с.
2. Будде Е. Ф. Место и значение духовного стиха в истории русской народной словесности: (Интересные вопросы стихов космогонического характера) / Цит. по: С. В. Николаева Некоторые тенденции в исследовании духовного стиха (историографический обзор работ второй половины XIX в.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/nikolaeva2.htm> (5.02.2012).
3. Георгиевская В. А. Русские духовные стихи исполнительство и бытование / В. А. Георгиевская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.olegvasilenk.narod.ru> (23.01.2012).
4. Дагниц Б. М. Из истории русских путешествий и изучения Ближнего Востока в допетровской Руси: очерки по истории русского востоковедения / Б. М. Дагниц. – М.: Просвещение, 1953. – 191 с.
5. Духовный стих // Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1990. – 194 с.
6. Карнеев А. Д. Мелкие разыскания в области духовного стиха / Цит. по: С. В. Николаева. Некоторые тенденции в исследовании духовного стиха (историографический обзор работ второй половины XIX в.) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/folklore/nikolaeva2.htm> (5.02.2012).
7. Колесов В. В. Домострой / ред., пер., сост. В. В. Колесов, В. В. Рождественская. – СПб.: Наука, 2000. – 399 с.
8. Лукин А. А. Поющая православная Россия / А. А. Лукин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eparhia.karelia.ru> (27.01.2012).
9. Марков А. В. Определение хронологии русских духовных стихов в связи с вопросом об их происхождении / Цит. по: Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошин, Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI – XIX вв.– М.: Моск. рабочий, 1991. – 351 с.
10. Порфирьев Н. Я. Егорий Храбрый // Былины / Цит. по: Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошин, Голубиная книга: Русские народные духовные стихи XI – XIX вв.– М.: Моск. рабочий, 1991. – 351 с.
11. Пухова Т. Ф. Духовные стихи о Егории Храбром, записанные в Воронежской области / Т. Ф. Пухова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://folk.phil.vsu.ru/publ/sbornik/afanasiev_sb4/pukhova.pdf (15.02.2012).

12. Селиванов Ф. М. Стихи духовные / Ф. М. Селиванов. – М.: Сов. Россия, 1991. – 333 с.

13. Солощенко Л. Ф. Голубиная книга : Русские народные духовные стихи XI – XIX вв. / сост., вступ. статья Л. Ф. Солощенко, Ю. С. Прокошина. – М.: Моск. рабочий, 1991. – 351 с.

14. Федотов Г. П. Стихи духовные (Русская народная вера по духовным стихам) / Г. П. Федотов. – М.: Прогресс, 1991. – 192 с.

15. Хлыбова Т. В. Духовные стихи о Егории Храбром из собрания А. В. Маркова / Т. В. Хлыбова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http: // www.kizhi.karelia.ru /../](http://www.kizhi.karelia.ru/../) 31.html (1.03.2012).