

СМИРНОВА Н.В.

**ФОТОРЕПОРТАЖ КАК ВОЗРОЖДАЮЩИЙСЯ ЖАНР ЖУРНАЛИСТИКИ
(НА ПРИМЕРЕ РАБОТ ФОТОГРАФА ВЛАДИМИРА ВЯТКИНА)**

Аннотация. Долгое время профессиональный фоторепортаж был одним из популярнейших жанров газетной и журнальной периодики. В статье автор полагает, что современная массовая доступность фото- и видеотехники нивелировали его значимость, заменив ее оперативностью и остротой любительских кадров. Однако качественный фоторепортаж постепенно возвращается на страницы крупных периодических изданий и сайты информационных агентств. Среди всех репортажных фотографов особого внимания заслуживает представитель гуманистической фотожурналистики, фотокорреспондент РИА «Новости» Владимир Юрьевич Вяткин.

Ключевые слова: Владимир Вяткин, РИА «Новости», серия фотографий, фотожурналистика, фотокорреспондент, фоторепортаж, фоторепортер

SMIRNOVA N.V.

**PHOTOJOURNALISM REVIVAL: A STUDY OF PHOTOGRAPHER VLADIMIR
VYATKIN'S WORK**

Abstract. For a long time professional photo story was a most popular genre of newspaper and magazine periodicals. The author believes that modern mass availability of photo and video equipment leveled its importance, replacing it with urgency and acuity of amateur shots. But the high-quality photo story is gradually returning to the pages of major periodicals and news agencies websites. Among the reportage photographers particularly noteworthy representative of humanistic photojournalism is Vladimir Vyatkin, a RIA «Novosti» photojournalist

Keywords: Vladimir Vyatkin, RIA «Novosti», a series of photographs, photojournalism, photojournalist, photos, photojournalist

Нужны ли современной журналистике профессиональные фотографы? Вопрос не праздный и даже не риторический. Эпоха доступности фото- и видеотехники наложила определенный отпечаток на деятельность всех видов СМИ. Любительские кадры с места происшествия, снятые на мобильный телефон и выложенные во Всемирную паутину, как и записи с видеорегистраторов, регулярно демонстрируются в новостных выпусках и публикуются в газетах. Очевидно, что профессиональный фотограф едва ли может обеспечить издание или канал столь оперативными и острыми кадрами. Значит ли это, что снимков, которые присылают зрители, будет достаточно для полноценного функционирования СМИ? В последнее время наблюдается тенденция возвращения в газеты,

журналы и другие средства массовой коммуникации (особенно крупные и авторитетные) профессиональных фоторепортажей и отдельных снимков, сделанных не любителями, а профессиональными фотожурналистами. Можно привести несколько примеров такого «возрождения», но самые яркие – газета «Коммерсантъ» и ее «Первополосные кадры», а также РИА «Новости». Именно здесь работает один из признанных классиков российского фоторепортажа Владимир Вяткин, на наш взгляд, настоящий Мастер.

Следует указать, что Владимир Юрьевич Вяткин родился в 1951 году в Москве, в семье инвалида Великой Отечественной войны и медицинской сестры. Закончил школу-интернат, а после окончания учебы, в 1968 году, пошел работать в АПН – Агентство печати «Новости». Сначала он трудился фотолаборантом, затем художником. С 1971 по 1973 годы Вяткин проходил воинскую службу в Вооруженных силах СССР. После ее окончания он возвращается в АПН, будущее РИА «Новости», где работает и в настоящее время – уже 40 лет. Высшее образование Владимир Юрьевич получил в МГУ им. М.В. Ломоносова на факультете журналистики. Учился на вечернем отделении, и в течение нескольких лет ему приходилось совмещать работу и учебу. Получив диплом МГУ в 1981 году, спустя два года Вяткин вернулся в университет в качестве преподавателя. Он ведет лекции по настоящее время, и, кроме того, является руководителем творческой мастерской в университете. В 1979 году Владимир Юрьевич вступил в Союз журналистов СССР. С 2004 года он стал академиком международной гильдии фотографов СМИ [8].

Владимир Вяткин работал в десятках «горячих точек», был в Афганистане [см. рис. 1], Ираке, Чечне [см. рис. 2]. Эти этапы работы нашли отражение и в его творчестве. Вот что пишет о чеченской серии фотографа журналист портала «Лениздат» Павел Лаврентьев: «Честный альбом «Чечня» ломает стереотипы о войне. В войне Вяткина нет места шокирующим фотографиям, полным крови и насилия, в них лишь простые истории, например, о солдате, потерявшем ноги от обморожения, а не от военных действий» [7]. В равной степени эту характеристику можно отнести и к работам, сделанным в Афганистане, например, серия работ «Слепая революция».

Своим фотомастерством, рассуждениями об искусстве фотографии он Владимир Вяткин доказывает, что фотосъемка может быть гораздо ближе к словотворчеству, чем кажется на первый взгляд. Так, снимок или серия снимков имеют сходную с очерковым журналистским или писательским текстом задачу – рассказать о чем-то, передать авторский замысел, несмотря на то, что средства художественной выразительности и, конечно, средства достижения поставленной задачи здесь различны. «И пишущий журналист, и тележурналист не могут сравниться с фотожурналистом. Это абсолютно иной образ жизни; и я говорю так не потому, что я пытаюсь принизить своих коллег. Но для того, чтобы описать войну,

необязательно ехать на передовую. Умея писать, зная технологию языка и имея лексический запас, вы опишете войну, сидя в тылу и общаясь с солдатскими матерями, героями и антигероями, с пленными врагами или вернувшимися спецназовцами. Снять войну, не будучи на войне, невозможно» [2].



Рис. 1. © В. Вяткин. Афганистан, 1980-е



Рис. 2. © В. Вяткин. Чеченская война, 1990-е

Владимира Вяткина в некоторой степени можно сравнить с культовой фигурой российской журналистики Валерием Аграновским, который один очерк мог писать несколько месяцев. Свои серии фотоснимков Вяткин создает годами, иногда – десятилетиями. Все потому, что фотомастер – «фотограф-снайпер», а не «пулеметчик». Ему достаточно точно «вычислить» композицию и сделать несколько снимков, в отличие от современных фотографов, делающих по сотне снимков в день. Одну из самых своих знаменитых спортивных серий – «Девушки, рыбы и птицы» [см. рис. 3] – Владимир Юрьевич Вяткин создавал на протяжении почти двадцати лет [5]. Смех, слёзы, радость, горе, порой невидимые простому зрителю, раскрываются в фоторепортаже с чемпионата Европы по американскому футболу «Юношеские игры с мужским характером». Фотохудожник рассказывает: «Я получил награду (последнюю «Серебряную камеру») за две серии. «Эхо Истории» / «Мировая культура в лицах» – черно-белая. Изначально она была сделана в цвете. На нее у меня ушло больше 10 лет. Вторая серия – «Поколения Москвы в лицах» – создавалась с 2010 по 2012 год и состоит из фотографий, которые были сделаны мной в рамках редакционных заданий на митингах и протестных акциях этих лет. Обе эти серии затрагивают болезную для меня тему – уходящего поколения, людей, которых завтра может уже не быть. Это, в первую очередь, наши ветераны – еще несколько лет, и никого из них не останется. Уйдет безвозвратно целый генетический пласт, оказавший огромное влияние на историю России и всего мира. Для того чтобы сделать хороший снимок этих уникальных людей, недостаточно просто щелкнуть их на фотоаппарат в правильном ракурсе. Нужно познакомиться с ними, узнать об их судьбе. Есть среди них те, кто мне дороги. Есть среди них и отъявленные мерзавцы, нелюди, которые творили ужасные вещи. Я более двух лет

снимал Чикатило и знаю об этом человеке, кажется, не меньше, чем следователи прокуратуры» [6].



Рис. 3. © В. Вяткин. «Девушки, рыбы и птицы»



Рис. 4. © В. Вяткин. «Добрые руки доктора Немсадзе»

Уникальность и творческое дарование фотомастера также в том, что он открыл новый жанр – неопикториальная фотография, где цель достигается не за счет технологической обработки в графическом редакторе, а за счет владения стилистическими приемами во время съемки. Будь это натюрморт [см. рис. 5], портрет, пейзаж или репортаж: «То, чем я занимаюсь сегодня, я называю неопикториализмом. Приставка «нео-» означает новые технологические приемы, связанные с современными технологиями – и оптическими, и стилистическими. Возрождение пикториальной фотографии, но в иных временных рамках. Основа моего творчества – это классическое искусство – реализм. Но я очень люблю импрессионистов. У них есть внутренняя свобода – то, чего не имеют прочие направления [6]. Или читаем далее: «Для меня, конечно основа любой фотографии – это её документальность. Но предельная документальность убивает понятие художественности. Здесь надо найти тонкую грань: в какой мере фотография должна быть документальной, в какой мере художественной, то есть, некое соотношение обоих составляющих. Разумеется, в мировой истории останется не просто безликий фотодокумент, а фотодокумент, сделанный художником, мыслителем, философом, социологом, психологом. Не просто картинка, а некий осмысленный образ ситуации, художественно выраженный» [2]. Так, например, целая жизнь – в нескольких снимках из фотоочерка о главном детском травматологе Москвы «Добрые руки доктора Немсадзе» (приз «Золотой глаз» в категории «Наука и медицина» на «World Press Photo» в 1986 г.) [см. рис. 4].

Приведем выдержку из интервью В. Вяткина для Интернет-проекта студентов и преподавателей факультета медиакоммуникаций Высшей школы экономики «Медиалента»:

«Корр.: Есть ли у вас какая-то тема, которая вам была бы особенно приятна?»

В. Вяткин: Есть: человек во всех его проявлениях [см. рис. 6,8]. Как со знаком плюс, так и со знаком минус. Чем глубже эта тема и чем более жёсткие стыки человеческих

характеров, отношений – тем интереснее. Очень сложно, но интересно ещё снимать искусство. Многим кажется: <разыгрывает в лицах> а что там снимать? Все эмоции перед тобой. Вон, дирижёр стоит, направляй камеру и снимай [см. рис. 7]. Но ты для начала подойди, предупреди человека, договорись, продумай всё тщательно. Другое дело, что я в данном случае предпочитаю отвлекать человека по минимуму: веду съёмку с большого расстояния, наблюдаю. Я снимаю с тридцати-сорока, а то и ста метров. Чтобы запечатлеть без вмешательства внутреннюю психологию, состояние, чувства. Я знаю эту музыку: я бывший музыкант и сижу, иной раз, в оркестре с теми, с кем я учился когда-то музыке в музыкальной школе и играл в одних оркестрах. Я иду к живописцам и знаю язык живописи. Для того, чтобы с людьми общаться и их снимать, надо говорить на их языке профессиональном. Необязательно с художниками и музыкантами: с уголовным миром, с армейцами и так далее. Без знания языка и умения ладить и находить подход к человеку, снять невозможно. 90 процентов наших объектов съёмки – это люди» [2].



Рис. 5. © В. Вяткин. Из серии «Цветы»



Рис. 6. © В. Вяткин Из серии «Город. Ощущение весны», 1998-2004



Рис. 7. © В. Вяткин. Из серии «Дирижеры. Властители музыкальных сфер»



Рис. 8. © В. Вяткин. Из серии «Хореограф Игорь Моисеев»

На вопрос о современном состоянии фотожурналистики Владимир Вяткин отвечает категорично: «К сожалению, современная фотожурналистика деградирует. Интернет и телевидение ее девальвировали, забили доступностью, поверхностностью, быстротой передачи информации. Сейчас снимают все. И все мнят себя фотографами, совершенно не отдавая себе отчета в том, что

этому ремеслу надо учиться всю жизнь. 40-50 лет назад не было такого количество фотографов, не

было таких технологий. На 100 человек приходилось, дай Бог, 15-20 фотоаппаратов. Сейчас же появилась цифровая техника, которая, по сути дела, думает за человека и снимает с него значительную часть ответственности за снимок. Но, я уверен, что в истории останутся

только те фотографии, которые сделаны с душой и умом. <...> Я верю, что фотожурналистика возродится. Но это будет непростой путь. Вместе с фотожурналистикой, надеюсь, вырастет уровень документального и художественного кино. Пресытившись некачественным продуктом, люди начнут требовать более глубокого и осмысленного искусства, которое будет основано на проникновении в человеческие души и сердца. Сейчас же вся наша культура основана на зарабатывании денег, причем не благодаря реальному таланту, а с помощью связей, пиара и эпатажа. Живопись сводится к Никасу Сафронову, опера – к Николаю Баскову. Действительно хороших фотографов, певцов и музыкантов сейчас мало. И среди них нет моих героев» [6].

Владимир Юрьевич Вяткин, бесспорно, – один из лучших фотографов современности. Это подтверждают не только его многочисленные победы на фотографических конкурсах, но и вся его карьера, отношение к своему делу. Подобное нечасто встретишь среди современных тружеников фотокамеры: «Для меня фотография – это стихия чувства. Это удачи и неудачи: в семейной жизни, в личных отношениях. Это мистика, это магия, это мистификация жизни... Это нервозы, неврозы, инсульты, больницы — и так далее, и так далее... Это и есть фотография – это мой образ жизни. Это не профессия. Для профессионального, серьёзного фотографа – это образ жизни. Это – всё» [2].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Photoplay: Школа современной фотографии. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://photoplay.livejournal.com/369801.html> (источник фоторабот В. Вяткина).
2. Владимир Вяткин: «В истории останется то, что снято с мозгами. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lenta.hsemedia.ru/vyatkin/>
3. Владимир Вяткин. Фотография: энергия поиска. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cdo.vlsu.ru:8080/rus/announcements/index.php?id=24>
4. Владимир Вяткин. Цветы. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruguru.livejournal.com/886976.html>
5. Вяткин Владимир Юрьевич: биография. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.people.su/79>
6. Глазко Л. Владимир Вяткин: «Коллеги иронично называют меня фотохудожником. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mn.ru/culture/20130321/340437983.html>
7. Лаврентьев П. Владимир Вяткин: для фотографа, у которого нет воображения, нет будущего. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lenizdat.ru/articles/1064059/>
8. Работы Владимира Вяткина, победителя престижного фотоконкурса // Сетевое издание «РИА «Новости». – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ria.ru/photolents/20130319/928042512_928030356.html