

ХРАМОВА М.А.

**«АФГАНСКИЕ» ПОРТРЕТЫ В СОВРЕМЕННОЙ ПРЕССЕ
(НА ПРИМЕРЕ АРДАТОВСКОЙ РАЙОННОЙ ГАЗЕТЫ «МАЯК»)**

Аннотация. В статье рассматриваются особенности отражения афганской тематики на примере районной газеты. Медийные тексты анализируются с точки зрения жанра и тематики.

Ключевые слова: детализация, достоверность, журналист, очерк, портретная зарисовка, районная газета, солдат-афганец.

HRAMOVA M.A.

**AFGHAN PORTRAITS IN MODERN MEDIA:
A STUDY OF LOCAL NEWSPAPER "MAYAK" PUBLISHED IN ARDATOV
DISTRICT OF MORDOVIA REPUBLIC**

Abstract. The paper considers the features of Afgan topics presentation in a local paper. Media texts are analyzed in terms of genre and subject matter.

Keywords: detail, accuracy, journalist, a sketch, a portrait sketch, district newspaper, soldiers of Afghan war.

В 2014 году наша страна будет отмечать 25-летие вывода советских войск с территории Демократической Республики Афганистан (ДРА). Военный конфликт продолжался с 25 декабря 1979 г. по 15 февраля 1989 г., это целых 2238 мучительных и долгих дней на территории ДРА. Военные действия проходили между правительственными силами Афганистана, которые пользовались политической и финансовой поддержкой государств НАТО, и Ограниченным контингентом советских войск. Целью этого конфликта был полный политический контроль над Республикой Афганистан. В этой «необъявленной войне» погибли тысячи солдат. У тех, кто вернулся с того горного края, война оставила седой след на висках солдат и их матерей. Воспоминания и дневники, боль и страдания, крик опустошенной души и стоны измученного от ран сердца солдата-афганца неоднократно находили свое отражение на страницах книг, газет, журналов. Однако время проходит, постепенно люди забывают эти кровавые страницы истории, и только в памяти тех ребят, когда они закрывают глаза, все всплывает как картинка из цветного кино. Это навсегда останется тяжким бременем у них на сердце и душе. Именно об этом «Афганец» пишет в письме «Без вины виноватые», опубликованном в газете «Маяк» 6 января 1995 года: «Много говорят, пишут о ветеранах, проводятся встречи, вечера. Но очень горько, что забывают об „афганцах“ – они такие же участники войны, которым оружие в мирное время пришлось

держать» [1]. С момента окончания войны до написания этих строк прошло всего шесть лет, но уже звучит это страшное слово – «забыли».

На сегодняшний день минуло почти четверть века со времени тех страшных событий, и мы заинтересовались вопросом: находится ли сейчас место для «афганцев» на страницах печатных изданий? Для примера взяли Ардатовскую районную газету «Маяк» и проанализировали материалы за небольшой период – с июня по август 2013 года.

Так, в номере от 17 июня 2013 года опубликован материал М. Храмовой «До конца исполнивший солдатский долг» о погибшем воине-интернационалисте Викторе Степанове из села Манадыши-2. Материал написан в жанре портретного очерка, где представлен документально-публицистический образ погибшего солдата. Тексту характерны основные признаки данного жанра. Например, имеет место фактографичность, то есть, указаны данные о герое (где учился парень, когда призвали в армию, где служил и т. д.). Информация достоверна, так как четко обозначены чьи воспоминания, дата написания писем и кому они адресованы, населенные пункты, даты событий. Представленные отрывки из писем подтверждают документальность медийного текста. На детализацию указывают «незначительные» на первый взгляд мелочи, которые раскрывают характер героя. Например, отмечены шумные проводы и много гостей, что говорит о широком круге общения Виктора; словно невзначай указана помощь матери по хозяйству, небольшая, но существенная, это показывает нам героя публикации как любящего и заботливого сына. Следует отметить наличие домысла, но не вымысла, как одну из специфических черт очерка: «1976 год. Весна. ... Тихо шелестит молодая листва белых берез, мягко ласкают лучи солнца. Так, наслаждаясь теплом майского дня, Витя Степанов идет домой со школы, по тропинке ставшей так хорошо знакомой за 9 лет. В сентябре ему придется протаптывать себе другую дорогу. 10 класс будет заканчивать в Луныгинской школе, в их селе только „восьмилетка“» [2]. Домыслом в данном случае служит «картинка» из юности Вити Степанова, когда весной он мальчишкой идет со школы, и в его голове крутятся мысли о домашних делах, которые уже в свою очередь являются достоверным фактом помощи по хозяйству.

Автор ответственно подходит к своей работе и представляет личность юноши с разных сторон. Здесь представлены не только воспоминания матери, всем известно, для родителей их дети всегда самые лучшие, но и однополчанина И. Н. Родионова: «Мы с Витей до армии не были знакомы, хотя и жили в соседних селах. Попали вместе служить в Венгрию, только в разных частях, между ними километров 50 было. Потом собрали один полк из нескольких частей и отправили нас в Афганистан. Долго туда добирались, летели ночами, много останавливались. Только когда приехали, узнали куда попали...» [2]. Также в текст включены воспоминания одноклассницы В. Г. Суюшовой со дня похорон Степанова:

«Стою над гробом. Лицо худое-худое, но красивое и спокойное, как и он сам по жизни. Витя точно спал и, казалось, вот-вот проснется. ... Сколько народа было на похоронах! Со всего района приехали офицеры, солдаты, которые были в отпусках. В белых перчатках и с автоматами. Сделали прощальный залп перед могилой... Его дом был недалеко от кладбища, но гроб пронесли по всему селу – оказали почесть. Впереди шла девушка в черном и бросала на дорогу цветы. В селе его первым так хоронили...» [2].

Журналист тщательно поработал с документальными источниками – ознакомился с письмами к сестре солдата Галине. Так, в очерке представлены выдержки из письма от 09.12.1979, где Виктор пишет: «Галя, я не получил письмо с фоткой, и хочу, чтобы ты свою выслала, а еще у Толи, чтобы я посмотрел какой он сейчас» или «...Толя в Чехословакии служит, от меня не очень далеко 560 км...» [2]. Это показывает героя публикации как заботливого, любящего старшего сына и брата, который беспокоится о своих родных; интересуется своими друзьями, также отдающими долг Родине. Кроме этого, опубликовано письмо командира 2-й минометной батареи в/ч 39676 старшего лейтенанта И. Сигатинского, на чьих руках умер солдат: «24 июля 1980 года части была поставлена боевая задача по ликвидации банд мятежников в районе провинции «Вардак». Батарея также участвовала в этой операции, совершала марш в район боевых действий. На марше колонна батареи была обстреляна мятежниками из-за укрытия. Выведя свой автомобиль из-под обстрела, Виктор был смертельно ранен в живот, но вывел свою машину в укрытие, остановил ее и лишь после этого покинул боевое место, тем самым проявил мужество и до конца исполнил свой солдатский долг перед Родиной» [2].

Что касается тематического аспекта, то здесь личность Виктора Степанова раскрывается в большей степени как личность обычного деревенского парня. Он с детства был приучен к труду, послушен, не пил и не курил. И в памяти многих он остался, как говорит В. Г. Суюшова, «тихим и незаметным. Никогда не видела, чтобы дрался с кем-то или ругался. Как и все мальчишки, любил в футбол играть» [2]. Однако это не помешало ему выполнить до конца свой солдатский долг и быть посмертно награжденным медалью «За боевые заслуги». В данном материале не показаны те тяготы и лишения военной службы, с которыми пришлось столкнуться юноше. Безусловно, на это влияет то, что с момента его гибели прошло 33 года, и близкие ему люди запомнили его необременённым тяготами, о которых возможно он упоминал. Хотя, вероятнее всего, о них знали только те, кто на себе испытал бремя Афганской войны.

Так, следующий материал «Провожали в армию – попал на войну...» [3] от 31 июля 2013, посвященный Ивану Николаевичу Родионову, в полной мере отражает лишения, тяготы и невзгоды тех времен: «Сухой паек кончался, пить хотелось – воды нет, только у

офицеров. Вода привозная, только для еды. Офицерам давали воду, чтобы помыться. Мы могли лицо умыть, если только роса была. ... Белье грязное. Воротнички должны быть белыми, у нас они – черные. Начали от простыней отрезать и пришивать. Потом, чтобы белые оставались, целлофановый пакет поверх них, пошло раздражение на шее – опять не пойдет» [3]. Это именно они столкнулись лицом к лицу со смертью, ходили рядом с ней и смогли вырваться из ее лап благодаря внимательности, предусмотрительности, но, к сожалению, не всегда им хватало элементарного житейского опыта. Так и герой данной публикации вспоминает: «Вокруг палаток были вырыты траншеи и при атаке прыгали туда и отстреливались. А ночью вокруг ходили двое дежурных. Поставили такую охрану на ночь после одного случая в соседней части, когда „сняли“ часового и перерезали всю палатку, около 40 человек, пока те спали. Утром все на зарядке, а из палатки никто не выходит, потом заметили, что из-под полога вытекают кровавые ручейки...» [3]. Эта публикация показывает наглядный пример героев, которые живут среди нас. И Иван Николаевич Родионов в своем селе ничем не отличается от других, но за его плечами страшная юность.

Если рассматривать данный текст с теории жанров, то до полноценного очерка он «не дотягивает», но представляет собой «солидную» портретную зарисовку. Здесь представлены воспоминания самого «афганца», который пронес сквозь годы горечь Афганистана и поделился с корреспондентом. Последний, в свою очередь, проработал полученную информацию, логически выстроил ее. Следует отметить, что автор материала не новичок в данной теме – кроме обработки писем, присланных с места службы солдата, она работала в музее, на что указывается в самом начале материала: «Листая в очередной раз подшивки газет, наткнулась на письмо „Без вины виноватые“, опубликованном 6 января 1995 года...» [3]. Это повышает значимость материала и актуальность проблемы.

На основе вышеизложенного мы можем сделать вывод о том, что, несмотря на прошедшие годы, афганская тематика находит место на страницах районного печатного издания. Причем журналисты уделяют внимание не только вернувшимся с поля боя солдатам, но и не забывают о погибших уже более 30 лет назад молодых парнях, которые в воспоминаниях многих остались героями. Публикации подобного характера позволяют пронести память о солдатах-афганцах сквозь годы, знакомя молодое поколение с обычными деревенскими ребятами, которые не боятся сложить головы за свою Родину.

ЛИТЕРАТУРА

1. «Афганец» Без вины виноватые / «Афганец» // «Маяк». – 01.06.1995.
2. Храмова М. До конца исполнивший солдатский долг // Маяк. – 17.07.2013.
3. Храмова М. Провожали в армию – попал на войну // Маяк. – 31.07.2013.