

ЩУРЯКОВА Е. С.

**РОЛЬ ИОАННО-БОГОСЛОВСКОГО СОБОРА Г. САРАНСКА В СОХРАНЕНИИ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ И ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ**

Аннотация. В статье рассмотрены главные аспекты истории и развития старейшего архитектурного памятника г. Саранска – Иоанно-Богословского Кафедрального собора. Представлена систематизация и анализ накопленных исторических данных об объекте наследия, характеристика его культурно-исторической, просветительской роли в жизни общества.

Ключевые слова: Иоанно-Богословский кафедральный собор, храм, собор, Родина, город, история.

SHCHURIAKOVA E. S.

**THE ROLE OF ST. JOHN'S CATHEDRAL OF SARANSK
IN PRESERVING HISTORICAL MEMORY AND SPIRITUAL VALUES**

Abstract. The article discusses the main aspects of the history and development of the oldest architectural monument in the city of Saransk – St. John's Cathedral. The author analyzes the historical data about the heritage object and characterizes its cultural, historical, and educational role in the life of the community.

Keywords: St. John's Cathedral, church, cathedral, motherland, city, history.

Одной из главных задач Российского государства на современном этапе развития является сохранение культурно-исторического наследия страны, в том числе и восстановление религиозных корней, религиозного начала русской культуры. В настоящее время среди подрастающего поколения наблюдается духовный кризис, созданный под влиянием ценностей западных стран. Отсюда же происходит и необходимость патриотического воспитания, направленного на возвращение достойного молодого поколения, бережно хранящего и ценящего культурно-историческое наследие своей Родины.

Кафедральный собор во имя апостола Господня Иоанна Богослова был построен в 1693 г. на месте деревянной церкви 1600 г. как приходский храм в Стрелецкой слободе Саранска, а позже, в 1710 - 80 гг., дополнен приделами. Эта церковь обязана своим появлением строительному буму, имевшему место в последнем десятилетии XVII века. До 1991 г. собор был единственным действующим храмом на весь город и близлежащие села Лямбирского, Ромодановского, Кочкуровского, Старошайговского районов [2, с. 224].

Следует отметить, что бытует мнение о более старом происхождении собора. Это предположение небезосновательно, и можно было бы перенести дату основания Саранска на

100 лет назад, если бы доказательство этого не было бы утеряно временем. То доказательство – антиминс – освященный архиереем четырехугольный плат из шелковой или льняной материи, с зашитой частицей святых мощей, на котором совершается литургия. Во время реконструкции Иоанно-Богословского храма в 1873 г. священнослужители обратили внимание на то, что крышка престола двойная. Когда ее вскрыли, обнаружили тот самый антиминс, датированный 1600 годом. Надпись на нем гласила, что благословляется освящение церкви в селе Ивановское, на месте которого, предположительно, сейчас находится современный город Саранск. Возможно, данная реликвия использовалась в старой деревянной церкви, рядом с которой позднее построили новый кирпичный храм. Но этот храм был снесен, а антиминс – потерян в советские годы. Таким образом, остается много недоказуемого и нелогичного в предположении о более древнем происхождении Иоанно-Богословской церкви, а, следовательно, и существования села. Тем более в росписях сторож и иных письменных актах нельзя найти упоминания о наличии села Ивановского на границе с Диким полем.

Нынешнее именование Иоанно-Богословского храма собором не случайно: это великая, поистине соборная святыня Саранска. Даже в настоящее время его посещает огромное количество людей разной возрастной категории, которые чтят историю своей Родины и верны Господу Богу.

Важно знать, что церковь Иоанна Богослова является не только древнейшим сооружением региона, но и на протяжении веков была и осталась подлинной сокровищницей, сберегавшей и сберегающей до сих пор ценнейшие разновременные предметы, являющиеся ярчайшими «документами» разных исторических эпох. Наследию данного храма крупно повезло – оно нашло свое место в музее, и, таким образом, сохранилось для потомков, в то время как имущество сотен и тысяч других храмов в годы воинствующего атеизма было безвозвратно уничтожено [5, с. 401].

Эта впечатляющая церковь перенесла тяжелые времена «воинствующего безбожия», когда верующие характеризовались как «наиболее отсталая часть населения». Считалось, что одним из серьезнейших препятствий на пути скорого построения коммунистического общества в Советском Союзе является религиозное сознание части населения [3, с. 106]. В результате, церковь была на грани закрытия из-за «ветхого» состояния, но прихожане не могли смириться с данным решением. Агафья Трофимовна Ефимова, председатель церковного совета Богословской церкви, направила свое письмо-апелляцию в Москву, в котором опровергалось мнение о «ветхом» состоянии здания и его срочном закрытии. И это правда: церковь стоит донныне и простоит, быть может, еще века [1, с. 131]. Благодаря совместным усилиям верующих XX века одна из самых главных реликвий может быть запечатлена сегодня взором абсолютно каждого человека. Спасенная от уничтожения Иоанно-Богословская

церковь оказалась единственным памятником XVII века города Саранск, дошедшим до нас в том виде, каком ее видели многие поколения наших предков.

В стиле церкви выражено пятиглавие того типа, которое стало укореняться в никоновские времена, когда патриарх-реформатор пытался восстановить в церковной службе греческое изначальное влияние, а в архитектуре – византийский оттенок. Более того, в конструкции здания ярко выражено «нарышкинское барокко». Очевидно, как и большинство саранских церквей, Иоанно-Богословская строилась по проектам московских зодчих, испытывавших воздействие никоновских реформ и влияния западного искусства. Несомненно, церковь смотрелась превосходно на фоне деревянных изб, неприметных огородов и садов [1, с. 132]. Сейчас она кажется совсем маленькой, нереальной, даже случайной рядом с девятиэтажным домом и зданием ТРЦ «РИО». Ей не хватает воздуха, и это огорчает.

Удивительным является тот факт, что иконостас в данную каменную церковь был заказан ни больше ни меньше, но в самой лучшей в России придворной царской мастерской – Оружейной палате. Эта палата была первой государственной художественной школой, которая подготовила квалифицированных мастеров. В данной школе письма на иконах присутствуют все признаки «живоподобия», но при сохранении традиционных иконописных приемов они соединяют в своем творчестве старую художественную систему византийско-русской иконописи и отдельные приемы европейской живописи. Творчество мастеров Оружейной палаты – это совершенно особый сплав русской иконописи с «фрязью», т. е. западноевропейским церковным искусством XVII в. Одновременной иконой конца XVII столетия, происходящей из той же Иоанно-Богословской стрелецкой церкви города Саранска, является икона Иоанна Богослова «в молчании».

XX в. стал эпохой кардинального обновления внутренних интерьеров Иоанно-Богословского собора. Как известно, уже в 40-е гг. вновь возвращенный прихожанам храм полностью отреставрировали и заново расписали. Роспись внутренних интерьеров собора выполнена по большей части в классической, «академической» традиции.

Сегодняшнее внутреннее убранство собора создано по большей части в середине 80-х гг. XX столетия. Именно тогда ценой немалых усилий руководители епархии сумели привлечь городские власти Саранска к организации в храме масштабных ремонтных и восстановительных работ. На данный момент в соборе размещены три престола. Главный из них, центральный, освящен во имя Иоанна Богослова, правый – в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, а левый – во имя святителя Николая Чудотворца.

Затруднительно отыскать в городе еще хотя бы одно здание, которое могло бы соперничать с Иоанно-Богословской церковью в эстетическом воздействии на человека. Многие жители уже привыкли к ней, кажется, настолько, что уже перестали обращать на нее

внимание. А стоит хотя бы изредка приходить к ней для того, чтобы полюбоваться на красоту архитектуры, зайти внутрь, постаравшись не потревожить верующих, и полюбоваться на иконостас, живопись, паникадила, священнические облачения, – чтобы на всю жизнь впитать восхищение и почтение к предкам, высоким художникам, даже имени своего не оставившим на творениях рук своих [1, с. 134].

В том и заключается благотворное влияние старины: она обращает человека к человеку. Неверно говорить, что старое – для старых. Старое нужно прежде всего для молодых, без этого они никогда не сумеют найти достойное место в новом [1, с. 135].

Культурно-историческое просвещение – это способ воздействия на умы людей, основанный на историческом опыте просветительства в России и учитывающий современные реалии. Целью культурно-исторического просвещения является поднятие интереса населения РФ к народным ценностям, истории своей Родины, традициям и культурам. Просветительская деятельность в России традиционно имеет гуманистическую, патриотическую и инновационную направленность. Миссия просветительской деятельности – распространение актуальных знаний в целях наиболее полной самореализации личности, совершенствования общества, устойчивого развития страны и всего цивилизационного процесса.

В свою очередь, религиозное просвещение является неотъемлемой частью жизни каждого человека, уважающего культуру и историю своей Родины. Религиозное просвещение – это приобщение к истории, культуре и нравственным основам какой-либо религии. Религиозная культура закладывала основы общественных идеалов и ценностей, давала веру в жизнь, помогала человеку преодолевать неудачи, кризисы, конфликтные ситуации. Поиски ориентиров в определении жизненных смыслов побуждают обращение к традиционным религиозным ценностям, к духовному опыту религиозного мировосприятия. В истории человечества религия занимала и до сих пор продолжает занимать важное место. Два начала – духовное и патриотическое – неразрывно связаны с чувством религиозным. Отсюда патриотизм немислим вне сакрального. Следственно, та душа воспримет патриотизм, для которой есть нечто священное, которая живым опытом прошла испытание через объективное и безусловное достоинство этого священного и познала его в святынях своего народа [4, с. 12].

На современном этапе Иоанно-Богословский кафедральный собор играет немалую роль в воспитании, образовании и просвещении жителей Республики Мордовия. Так, например, при Иоанно-Богословском соборе функционирует православный молодежный клуб святого апостола Иоанна Богослова. В него могут вступить люди в возрасте от 15 до 35 лет и углубиться в православную веру: познакомиться с Евангелием и другими книгами Нового Завета, церковным уставом, христианскими праздниками, богослужебными

традициями и житиями святых. Также участникам клуба предоставляются ответы на интересующие вопросы о религии, возможности просмотра православных фильмов с последующим обсуждением, паломнические поездки и прогулки на природе.

По данным, публикуемым на официальных страницах Собора в социальных сетях, было установлено, что при Иоанно-Богословском соборе действует детская Воскресная школа, где подрастающее поколение углубляется в духовно-просветительскую тематику: Закон Божий, Ветхий Завет, Новый Завет, основы христианской нравственности, история христианской церкви, хоровое и церковное пение, церковно-славянский язык и др.

Помимо этого, администрация Иоанно-Богословского собора является организатором и участником многочисленных благотворительных акций, среди которых наибольшую известность получили следующие.

«Дети вместо цветов» – каждый год дети несут на торжественную линейку в школу большие букеты для своих любимых преподавателей. Век цветов короток, очень часто их гораздо больше, чем можно уместить в вазы и ведра. Акция нацелена на то, чтобы подарить классному руководителю один красивый букет от всего класса, а сэкономленные на покупке остальных цветов деньги пожертвовать на лечение и реабилитацию детей с инвалидностью – подопечных собора.

«Поможем собрать ребенка в школу» – благодаря участникам этой акции подготовиться к новому учебному году смогут многодетные и малоимущие семьи прихода и Воскресной школы. Русская Православная Церковь всегда способствовала развитию образования, испокон веков стремясь распространять среди населения грамотность и покровительствуя наукам. Важность образования для всех верующих подчеркивает и наличие в православии великих святых-покровителей учащихся – таких, как святой преподобный Сергий Радонежский, святой праведный Иоанн Кронштадтский и святая мученица Татиана.

Стоит отметить и тот факт, что в собор приезжают паломники со всей Мордовии и других регионов России. Нахождение здесь святынь способствует активному развитию паломничества. Как отмечает Саранская епархия, Иоанно-Богословский собор славится своими реликвиями, среди них наиболее почитается старинная Владимирская икона Пресвятой Богородицы. Кроме того, Иоанно-Богословский собор организывает различные встречи и экскурсии для паломников не только в пределах своей территории, но и по другим местам культурно-исторического значения, такие как: могилы Иоанна Саранского и блаженного Николая и Тамары и источник Казанской Божией Матери.

Исходя из анализа деятельности Иоанно-Богословского кафедрального собора в сфере культурно-исторического, религиозного просвещения и патриотического воспитания

выявлено, что с течением времени собор не теряет значимости и несмотря на статус «самого старого собора Саранска» активно принимает участие в общественной жизни населения Республики Мордовия. В этом небольшом по размеру здании таится свой собственный мир, состоящий из чистой любви прихожан и охраняющий духовные ценности. Этот собор – сердце мордовской земли, нашей Родины. И даже звон его колоколов, проникающий глубоко в душу, подобен биению человеческого сердца. Поэтому, нельзя подвергнуть сомнению тот очевидный факт, что данный объект культурно-исторического наследия на протяжении долгих лет занимает одну из ключевых ролей в сохранении исторической памяти и духовных ценностей всего населения города Саранск.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бахмутов С. Б., Лаптун В. И. Разорванное ожерелье. – Саранск: Мордов. кн. издательство, 1991. – 256 с.
2. Бахмутов С. Б. Храмы Мордовии: справочник. – Саранск: Издатель Константин Шапкарин, Дом народных ремесел, 2015. – 320 с.
3. Белкин А. И. Русская Православная Церковь в Мордовии в 20-х – середине 60-х годов XX века: монография. – Омск: Амфора, 2017. – 144 с.
4. Сулейманов Т. Ф., Кашапов У. А. Религиозный характер русского патриотизма // Инклюзия в образовании. – 2021. – Т. 6, № 1(21). – С. 6–21.
5. Фролов Д. В. Стрелецкая Иоанно-Богословская церковь 1693 г. в г. Саранске и ее историческое, духовное, культурное и художественное наследие XVII столетия // Novogardia. – 2020. – № 1(5). – С. 382–403.