

ЗАБИРОВ С. А., КИСТАНОВ С. В., СЛАВКИНА Р. В.

ВОПЛОЩЕНИЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

В ЛИТЕРАТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФЕ

Аннотация. В статье рассматривается отражение личности и деятельности князя Александра Невского сквозь призму культурного наследия – литературу и кинематограф. Отмечаются самые известные научные и художественные произведения, описывающие князя и упоминающие основные его деяния, в том числе Ледовое побоище.

Ключевые слова: наука, литература, кинематограф, князь, патриотизм, героизм.

ZABIROV S. A., KISTANOV S. V., SLAVKINA R. V.

IMAGES OF ALEXANDER NEVSKY

IN LITERATURE AND CINEMA

Abstract. The article considers the interpretations of the personality and activities of Prince Alexander Nevsky in the framework of cultural heritage, namely literature and cinema. The most famous scientific and artistic works describing the prince and mentioning his main deeds, including the Ice Battle, are studied.

Keywords: science, literature, cinema, prince, patriotism, heroism.

Россия – страна с богатейшей историей, на страницах которой присутствует огромное число ее ярчайших представителей. Это политические деятели, полководцы, деятели науки и культуры, а также рядовые граждане, внесшие свой весомый вклад в тысячелетнюю историю страны. Историческая память, присущая поколениям жителей нашей страны не позволяет забывать о героических страницах нашего прошлого, на которых золотыми буквами вписаны знаменитые деяния наших предков – наших героев.

Одной из характерных черт российской истории является формирование и культивирование образа героя как воплощения борьбы Российского государства в ее разные эпохи с многочисленными врагами, стремящимися поставить под вопрос ее суверенитет и независимость. Чертами героев обладает огромное число исторических персонажей, а также лиц, историчность которых ставится под сомнения. Черты исторического героя, во многом, перекликаются с чертами былинных и сказочных персонажей русского фольклора, уходя корнями в далекое историческое прошлое нашей страны. Героический ореол сопровождает практически каждого известного персонажа российской истории, тесно связанного с борьбой русского народа за независимость, а также защитой государства от вторжения агрессивных соседей. Черты былинных героев присущи и Владимиру «Мономаху», и Дмитрию «Донскому», и, конечно же, Александру «Невскому».

Яркие, харизматичные персонажи российской истории нашли свое отражение, как в народной памяти, так и на страницах научной литературы. Не стал исключением в этом плане и Александр Ярославич «Невский», князь Переславский, Новгородский, Великий князь Владимирский.

Научные исследования, связанные с жизнью и деятельностью Александра Ярославича появляются практически с момента формирования истории как науки. Соответственно, первым историком, на страницах научного труда которого и появляется князь, стал «Отец русской истории» Василий Никитич Татищев, который предпринял серьезные усилия по сбору всей сохранившейся информации об Александре Невском. В своем труде «История Российская с самых древнейших времен» он освещает деятельность Александра Невского и его связи с Золотой Ордой, критически оценивая получение Александром права на княжение во Владимире. При описании событий 1252 г. Татищев указывает на то, что Александр, отправившись в Орду, пожаловался хану Сартаку на своего брата Андрея, тем самым несправедливо сместив его с великокняжеского престола. Касаемо высших сил, он пишет, что именно личностные навыки определили путь истории, и именно сам Невский побеждал в сражениях, не пользуясь «чудом» [11].

Во второй половине XVIII в. изучение деятельности Александра Невского продолжил князь М. М. Щербатов. При создании «Истории российской с древнейших времен» он обращался к трудам Татищева и стремился показать образ Александра максимально правдиво, не принимая в счет фантастические или религиозные объяснения. Согласно Щербатову, князь готов был отдать свою жизнь не за христианство, а за Отечество. Большое внимание он уделял характеру князя, особенно отмечая его храбрость и мудрость, выраженные в проводимой политике по отношению к Золотой Орде во избежание татарских нашествий [14]. Следует отметить, что и у Татищева, и у Щербатова сведения об Александре Невском расположены согласно летописной традиции, когда сообщения о разных по содержанию событиях перечисляются во временной последовательности.

В XIX в. Александр Невский закономерно присутствует в трудах трех главных классиков российской исторической науки. Н. М. Карамзин в «Истории Государства Российского» представляет Александра Невского как славного русского воина, храброго и талантливого полководца. При создании своего труда Карамзин использовал данные из разных документов, в том числе зарубежных [6]. Особое место было отведено князю Александру и его связям с Ордой в «Истории России с древнейших времен» С. М. Соловьева. Он представляет Александра народным героем в противостоянии немецким и шведским завоевателям [10]. Александр Невский не был обделен вниманием и В. О. Ключевского. Ученик Соловьева большое внимание уделял изучению агиографических источников, и стал

первым, кто начал исследовать «Житие...» как источник. Но в «Курсе русской истории» Невский упоминается лишь несколько раз [7].

В советские годы личность Александра Невского становится востребованной в научной среде. Автором первой научной статьи об Александре Невском в советской историографии был А.И. Козаченко. Он пролил свет на историю крестоносной экспансии в Прибалтике и дал оценку положению Руси после монголо-татарского нашествия [8].

Советско-финляндская война 1939 – 1940 гг. повлияла на взгляды немецкого ученого Ф.Б. Шенка. События данной войны он сравнивает с походом Александра 1256 года, во время которого боевые действия русские воины вели на территории современной Финляндии [18]. В 1951 году в «Исторических записках» была опубликована статья Э. К. Паклара «Где произошло Ледовое побоище?». В ней представлены многолетние исследования по изучению предполагаемого места битвы [9]. В своих работах И. П. Шаскольский называет Невского единственным правителем, который не согласился на компромисс с католической церковью ради сохранения власти [12].

Современные историки расходятся во мнениях: кто-то называет Александра Ярославовича коллаборационистом и жестоким тираном, В. Янин критикует Александра Ярославовича, считая, что он распространил на Новгород татарскую власть [17]. С. Т. Баймухаметов считает, что Александр принял важное и верное решение, подавив восстание в Новгороде, который не хотел платить Золотой Орде дань [3].

Таким образом, анализ научной литературы показывает, что Александр Невский был желанным предметом исследования для российских и западных историков. При этом нужно отметить, что двойственность во взглядах на деяния князя сохранилась и до наших дней.

Однако не стоит считать, что Александр Невский появлялся лишь на страницах научной литературы. Не менее он был представлен и в литературе художественной.

Первым литературным трудом, посвященном князю, стало «Житие Александра Невского», созданное, предположительно, в конце XIII в. Автор, которым вероятно был книжник из окружения митрополита Кирилла, сообщает, что лично знал Александра Невского и был свидетелем его деяний. К настоящему времени известны 13 редакций «Жития» XIII–XVII вв., наиболее из которых была составлена около 60-х гг. XIII в., Житие представляет собой биографию князя: его рождение, происхождение, оборонительные войны со шведами, немцами, и его смерть. В этом биографическом произведении описываются главные заслуги князя, и конечно же описывается взаимосвязь Бога и князя. Интересная цитата: «Не в силе Бог, а в правде. Иные – с оружием, иные – на конях, а мы Имя Господа Бога нашего призовем!» [5].

В конце XVIII века, а окончательно уже в XIX веке, под влиянием трудов светских историков личность князя Александра приобретает черты национального героя. Победы князя

Александра играли функцию поднятия патриотизма – к тому времени уже определилось мировое положение России как страны, которая является хранительницей православия и защитить ее от посягательств римских пап. В церковно-сакральном смысле Ледовое побоище во второй половине XIX в. по-прежнему было антикатолическим и антизападным символом.

Самым известным отечественным литературным произведением XX в. об Александре Невском стала повесть В. Г. Яна «Юность полководца», написанная в 1952 г. Этой повестью Ян завершил цикл исторических произведений, посвященных ключевым событиям развернувшихся на просторах Евразии в XIII в.: романов «Чингисхан», «Батый» и «К последнему морю». В «Юности полководца» рассказывается о заслугах князя в деле обороны Руси от шведов и Тевтонского ордена в начале 1240-х гг. В. Ян в своих повестях показывал историю жестоких завоевательных походов через призму жизни своих героев – как князей, так и простолюдинов. Александр Невский там показан как защитник русских земель, не щадивший себя в борьбе с ее врагами. Центральные сцены повести – Невская битва и Ледовое побоище демонстрируют патриотизм, как князя, так и простых воинов, а также полководческие способности молодого Александра [16].

Одним из масштабных литературных произведений, посвященных Александру Невскому, стала эпопея советского писателя и литературоведа А. К. Югова «Ратоборцы», написанная в 1944-1948 гг., в которой князь показан одним из главных защитников Руси наряду с князем Даниилом Галицким. А.К. Югов изображает князя как мудрого дипломата и дальновидного политика, а сам князь приближен к народу [15].

Отдельно стоит отметить поэму К. Симонова «Ледовое побоище», написанную автором в 1937 г. Поэма проводит исторические параллели между событиями 1240-1242 и 1918 гг., связанные с вторжениями немцев на русские земли. Интересна эта поэма и тем, что ее шестая глава в сокращенном варианте входила в учебный план школьных предмета советской школы 1970-80-х гг. – Истории. Ученики четвертых классов знакомились с отрывками из поэмы в рамках курса «Рассказы по истории СССР», которые иллюстрировали параграф учебника «Разгром немецких рыцарей», который описывал события Ледового побоища 5 апреля 1242 г. [4].

В кинематографе впервые на экране Александр Невский появился в одноименном фильме Сергея Эйзенштейна, вышедшем в 1938 г. и до нашего времени считающегося одним из шедевров советского кинематографа. Значительность этой картине добавляет и музыка Сергея Прокофьева. Фильм повествует о грозных событиях 1242 г., когда на Русь с северо-запада напали захватчики-крестоносцы, а русские воины во главе с Александром Невским разбивают захватчиков на льду Чудского озера [2].

«Александр Невский» вышел на экран 1 декабря 1938 года и заслужил всенародное признание, а сам режиссер был награжден орденом Ленина, получил Сталинскую премию и степень доктора искусствоведения. Фильм был очень актуален для предвоенной эпохи и современен для событий 1930-х гг., ибо содержал легко читаемую аллегория: под псами-рыцарями подразумевается нацистская Германия, а под Новгородской Русью – Советский Союз. Практически, в качестве напутствия тогдашнему поколению являлась последняя сцена с участием князя, в которой он произносит свой знаменитый монолог: «Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива! Пусть без страха жалуют к нам в гости, но если кто с мечом к нам войдет, от меча и погибнет! На том стоит, и стоять будет Русская Земля!». Нельзя не согласиться, что эта фраза, вложенная потомками в уста князя, стала одним из факторов подъема национального духа в тяжелые годы Великой Отечественной войны, и в конечном итоге, одной из предпосылок победы народов Советского Союза над Германией. И ведь, действительно, сколько бы завоевательных походов против России не устраивали – почти все они заканчивались для агрессора поражением, либо же мы «проигрывали битву, но не проигрывали войну».

Несколько интересных фактов непосредственно связаны с фильмом «Александр Невский». Главного героя в нем сыграл знаменитый советский актер театра и кино Николай Черкасов, а в конных батальных сценах его дублировал известный советский военачальник генерал Лев Доватор. Через три года конный корпус Доватора примет участие в героической обороне Москвы, будет участвовать в контрнаступлении Красной армии от стен советской столицы, а сам командир 21 декабря погибнет во время атаки под городом Руза. А 29 июля 1942 г. в Советском Союзе будет учрежден орден Александра Невского. Так вот, профиль Николая Черкасова будет изображен на ордене, так как никакого прижизненного портрета Александра Невского не сохранилось, а сам образ Невского стал ассоциироваться именно с Николаем Черкасовым.

Совершенно иные ассоциации связаны с современным художественным фильмом об Александре Невском – «Александр. Невская битва», с Антоном Пампушным в главной роли. Сам фильм, снятый в 2008 г., кишит фактическими ошибками: неправильно указано даже отчество князя, его возраст, и его поведение (в фильме Невский хочет «повоевать»); отсутствие у князя «старшей дружины» (если судить по оружию защитному и наступательному); шлемы на рыцарях XV-XVI вв. Сам фильм не вызвал таких позитивных откликов, как его великий предшественник, и остался одним из рядовых фильмов современного российского кинематографа [1].

Итак, Александр Невский является привлекательной фигурой для российской литературы (как научной, так и художественной), а также для кинематографа. Александр

Невский включал в себя такие характеристики как мужество, отвага, мудрость, справедливость, патриотизм – все это придавало ему статус героя и человека, который для многих является примером для подражания. Соответственно, историки, политические деятели использовали биографию Александра и его личность как таковую для поднятия морального духа граждан нашей страны в различные тяжкие времена нашей истории.

Да, возможно вам покажется все это незначительным, но факт есть – происходит смена идей и ценностей, где некоторые личности, поистине заслуживающие своего упоминания, отходят на второй план. Несмотря на это, личность Александра Невского остается одним из тех связующих элементов, который не дает забыться нашей славной, героической истории, служит для связи поколений современной России. Не зря же, когда в 2008 г. был проведен конкурс «Имя России», его победителем по итогам зрительского голосования стал именно Александр Невский. Население нашей страны помнит его деяния, и значение его деятельности для будущего нашей страны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александр. Невская битва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ivy.ru/watch/73013> (дата обращения: 01.06.2022 г.).
2. Александр Невский [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://smotrim.ru/video/2305790>. (дата обращения: 01.06.2022 г.).
3. Баймухаметов С. Т. Александр Невский. Спаситель Русской земли. – М.: Астрель: Олимп, 2009. – 221 с.
4. Голубева Т. С., Геллерштейн Л. С. Рассказы по истории СССР. 4 класс. – М.: Просвещение, 1986. – 256 с.
5. Житие Александра Невского / Подготовка текста, перевод и комм. В. И. Охотниковой. – М., 1981. – 156 с.
6. Карамзин Н. М. История государства Российского / Обраб. и ред. Ю. Медведев. – М.: Эксмо, 2009. – 1020 с.
7. Ключевский В. О. Курс русской истории. – М.: Академический проект, 2015. – Т. 1. Лекции I-XXIX: От древности до эпохи Ивана Грозного. – 485 с.
8. Козаченко А. И. Ледовое побоище. – М.: Гос. изд-во полит. лит-ры, 1938. – 56 с.
9. Паклар К. Э. Где произошло Ледовое побоище? // Исторические записки. – Т. 37. – М., 1951. – С. 304–316.
10. Соловьев С. М. История России с древнейших времен / Акад. наук СССР. Ин-т истории. – М.: Соцэргиз, 1959-1966. – Т. 3.

11. Татищев В. Н. История Российская. В 7 т. / Акад. наук СССР. Ин-т истории. Ленингр. отд-ние. – М.; Л.: Изд-во Акад. наук СССР. [Ленингр. отд-ние], 1962-1968. – Т. 3.
12. Шаскольский И. П. Борьба Александра Невского против крестоносной агрессии конца 40-50-х годов XIII в. // Исторические записки. – 1953. – Т. 43. – С. 182–200.
13. Шенк Ф. Б. Александр Невский в русской культурной памяти: святой, правитель, национальный герой (1263-2000) / Пер. с нем. Е. Земсковой и М. Лавринович. – М.: Новое литературное обозрение, 2007. – 589 с.
14. Щербатов М. М. История российская от древнейших времен / Под ред. И. П. Хрущова и А. Г. Воронова. – Т. 1-7. – СПб: Изд. кн. Б. С. Щербатова, 1901-1904. – Т. 3.
15. Югов А. К. Ратоборцы. – Л.: Лениздат, 1983. – 560 с.
16. Ян В. Г. Юность полководца: повесть. – М.: Русское слово, 2007. – 182 с.
17. Янин В. Л. Новгородские посадники. – М.: Академический проспект, 2017. – 511 с.