

**ХОРКИН К. А.**

**ПРОВЛАСТНЫЕ И ОППОЗИЦИОННЫЕ СИМВОЛЫ  
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МУЗЫКЕ**

**Аннотация.** В статье выявлены закономерности использования политических символов в провластных и оппозиционных музыкальных композициях современной России. В результате проведенного исследования на конкретных примерах был выявлен ряд закономерностей, объединяющих политические символы в тематико-смысловые группы, а также рассмотрено противостояние оппозиционных и провластных политических символов.

**Ключевые слова:** политическая символика, символ, музыка, песня, власть, оппозиция.

**KHORKIN K. A.**

**PRO-GOVERNMENT AND OPPOSITION SYMBOLS  
IN CONTEMPORARY RUSSIAN MUSIC**

**Abstract.** The article reveals the regularities of the use of political symbols in pro-government and oppositional musical compositions of contemporary Russia. As a result of the study, a number of patterns were identified that unite political symbols into thematic and semantic groups. The opposition between anti- and pro-government political symbols was also considered.

**Keywords:** political symbolism, symbol, music, song, power, opposition.

Политическая сфера жизни давно проникла почти во все проявления культуры общества. В большинстве случаев политическое воздействие на сознание происходит на визуальном уровне: на улицах люди видят плакаты и билборды, дома смотрят телевизионные программы и видеоролики. Но кроме визуальной информации существует и аудиальная. Музыкальные композиции используются в современном мире не только в качестве легкого досуга, дающего возможность отвлечься от дел либо наоборот настроиться на нужный лад, но и зачастую несут в себе конкретный политический подтекст. Одни из песен скрывают его под художественными образами, а другие, напротив, ярко выражают объектами, непосредственно связанными с политикой. Политико-музыкальные символы, объединяющие большие группы людей, со временем начинают встречаться в произведениях все чаще и чаще. Это связано с тем, что определенные образы сильнее, чем другие, воздействуют на политическое сознание людей и, в конечном счете, имеют больший политический эффект. В настоящее время без исполнения разнообразных песен не обходятся ни разнообразные официальные мероприятия государственного масштаба, ни оппозиционные митинги и акции протеста.

Тема политико-музыкальных символов является относительно новой в отечественной политической науке. Теоретические аспекты данной проблемы раскрываются в работах В. Э. Багдасаряна [5] и Д. А. Мисюрова [14]. Достаточно подробно изучены взаимосвязь политики и музыкальной культуры в советский период: исследования на эту тему принадлежат А. Ганже [7] и М. Калужскому [10]. В последние годы также появляются труды, изучающие влияние политической сферы на современную музыкальную культуру: их авторами являются К. П. Африкантов и Л. В. Рогова [4], а также В. А. Луков [12], В. В. Суханов [21] и другие.

В отечественной музыке XXI века можно обнаружить особенно много разнообразных политических символов. Это связано как с развитием политических свобод, так и с возникновением новых жанров и стилей, предполагающих обилие множества уникальных лексических единиц: особенно обширное поле для исследования представляет собой русский рэп. Если в начале века композиции, затрагивающие политическую тематику, были резкими, бунтарскими, но порой очень поверхностными, то постепенно появляются серьезные музыкальные работы, для полного понимания которых необходим глубокий политологический и культурно-семантический анализ.

Основная задача данной статьи состоит в выявлении закономерностей использования политических символов в отечественных музыкальных композициях XXI века. Для решения этой задачи потребовалось объединить музыкальные символы в тематико-смысловые группы. Новизна исследования заключается в подходе к изучению музыкальных политических символов с точки зрения их смыслового противостояния.

В данной работе мы использовали оригинальную политико-смысловую классификацию, главным критерием которой стала характеристика политической действительности с точки зрения отношения к действующей власти. К провластным песням мы относим музыкальные произведения, которые с положительной стороны характеризуют политическую ситуацию в современной России. Они могут как призывать к конкретным действиям, так и пассивно хвалить происходящее. К оппозиционным песням мы отнесем все музыкальные произведения, которые с отрицательной стороны характеризуют описываемую картину политической реальности в нашей стране. В этом случае также следует пренебречь разделением на активные и пассивные призывы и проанализировать общий смысл текстов, уделяя внимание особо ярким или наиболее часто повторяющимся образам. Это разделение в итоге поможет нам определить закономерности, по которым музыканты отбирают тот или иной символ и придают ему политическое значение.

Наиболее очевидным выбором объекта для политико-семиотического исследования являются элементы официальной символики государства. К примеру, существуют песни,

посвященные российскому флагу. Среди них выделяется выпущенная в 2015 году композиция Дениса Майданова «Флаг моего государства»: количество упоминаний самого флага и прочих синонимичных слов в ней доходит до 12 [8]. В то же время в рэп-композициях (большинство из которых бросают вызов сложившейся системе) флаг не входит в число наиболее часто упоминаемых понятий: это, в частности, показало исследование, проведенное порталом «Яндекс.Музыка» в 2018 году [18]. Впрочем, отдельные упоминания встречаются, но, как правило, в негативном контексте. Так, например, в тексте одного из треков известного своими оппозиционными взглядами рэпера Oxxxymiron'a встречается такая строчка «*Мне 23, но я развиваюсь с трудом, будто заштопанный флаг*» [3]. Также довольно показательной является песня «No Flag» отечественного рэпера Boulevard Depo (настоящее имя – Артем Шатохин), которую можно считать политическим манифестом благодаря таким словам как «Я кладу слова слоями, экспертиза не врубается» [24].

Еще одним интересным аспектом для сравнения является восприятие различными исполнителями концепта «Родина». Например, трудно найти музыкальную группу, чаще уделяющую внимание патриотическим мотивам, чем «Любэ». В своих интервью президент РФ В. В. Путин неоднократно говорил, что ему очень нравится творчество данного коллектива, из чего можно сделать вывод, что власть поддерживает и разделяет используемые «Любэ» символы. Вот отрывок из композиции «За тебя, Родина-мать!» 2014 года: «...*Головы вверх гордо поднять... За тебя, **Родина-мать!** / Мы до конца будем стоять... За тебя, **Родина-мать!** / Мы будем петь, будем гулять... За тебя, **Родина-мать!** / И за страну трижды ура! За тебя, **Родина-мать!**...*» [13]. В данном случае мы наблюдаем повторение традиционного для российской культуры образа «Родины-матери», история которого начинается еще в Древней Руси [19, с. 34]. Несмотря на древность происхождения, он по-прежнему используется в проправительственных патриотических песнях как социально-эмпатический образ. Его особенностями являются естественное происхождение, врожденность и неотчуждаемость.

При этом оппозиционно настроенные музыканты порой напрямую покушаются на этот один из самых сильных проправительственных образов. Группа «Anacondaz» в композиции 2019 года «Пусть они умрут» упоминает такие понятия как «Родина-мать» и «Вождь-отец», причем слово «мать» рифмуется с обценным глаголом, которым обозначается деятельность Родины и Вождя по отношению к лирическому герою. Такое положение дел описывается как «Самый что ни на есть абьюзивный инцест» [1]. Подобное заявление по своему смыслу не просто отрицает ценность проправительственного образа «семьи», но и указывает на угнетение, проводимое с помощью этих символов. Та же группа «Anacondaz» насыщает политическими символами не только тексты песен. На обложке ее

мини-альбома «Мои дети не будут скучать» изображение скульптуры «Родина-мать зовет!» скрещено со средневековой скульптурой «La Mort Saint-Innocent», олицетворяющей «святую невинную смерть». Это привело к обращению в прокуратуру, составленному директором музея-панорамы «Сталинградская битва» А. Дементьевым [9].

Наблюдается еще одна заметная тенденция. Если провластные музыканты предпочитают упоминать объекты природного происхождения, то оппозиционные исполнители часто описывают урбанистические символы и придают им негативную окраску. Эта традиция идет еще со времен песни «Перемен» группы «Кино». Несмотря на то, что сама композиция была написана в 1985 году, ее можно услышать практически во время любого русскоязычного протестного митинга или шествия. Текст песни богат на символы и противопоставления, большинство из которых носят явный политический подтекст: «**вместо тепла – зелень стекла**». В данном случае традиционные патриотические естественные природные символы открыто заменяются на антропогенный, синтетически окрашенный зеленый цвет стекла. Подобное можно наблюдать и далее: «**Красное солнце сгорает дотла**», «**Электрический свет продолжает наш день**» [15]. Опять естественный природный символ традиционно относящийся к патриотизму заменяется на протестный антропогенно-урбанистический.

Подобные мотивы можно обнаружить и в более современных произведениях. Вот цитата из песни рэпера Хаски «Панелька» 2017 года: «... *Пообветрилась свадебная мимоза, / Все панельные драмы как трафарет, / И улыбка – лишь ссадина ниже носа, / На фотографии семьи, которой нет ...*» [23]. В данном случае мы говорим не просто о замещении одного символа на другой, а о буквальном отрицании. Семья как социально-эмпирический символ, свойственный провластным сюжетам, демонстративно оставляется в прошлом и отрицается в настоящем. Для этого используется образ семьи через «фотографию», что вновь является антропогенно-урбанистическим символом и продолжает подобную линию оппозиционных песен. Исполнитель FACE в произведении 2018 года «Четвертый всадник» обещает: «*Я покажу тебе весь спектр запахов **асфальта**, накормлю твою печень сталью **районов спальных***» [2]. Автор, давая негативную оценку происходящего в стране, предлагает ознакомиться с проблемами, обращаясь к жизни не элиты, а небогатых слоев населения. Этой же логике следует композиция Noize MC «Все как у людей» 2019 года: «*Мир **однокомнатных квартир** с совмещённым санузлом / **Микрофон за сто рублей, самопальное музло...***» [6]. Вновь появляется образ города с негативной оценкой и его обесценивание за счет перечисления дешевого бытового имущества.

Как видно из текстов, превалирует образ города, причем провинциального серого города без каких-либо ярких фрагментов. Упаднических настроений добавляют и

описываемые элементы скудного быта. Нет упоминания солнечного света, пения птиц, зелени и цветов: все искусственное и дешевое.

Наблюдаемые тенденции проявляются и при анализе музыкальных композиций, посвященных событиям 2020-2021 годов. На массовые протесты в соседней Беларуси откликнулись многие российские исполнители. Широкую известность приобрел клип под названием «Артисты за мир – Любимую не отдают», в записи которого участвовали около 20 исполнителей: среди них Филипп Киркоров, Николай Басков, Александр Буйнов, Диана Гурцкая. Песня была выпущена в поддержку президента А. Г. Лукашенко, хотя сама фамилия лидера в тексте не упоминается. Уже первые строки содержат упоминание «природной риторики»: *«Здесь мое небо, мой дом, мое сердце / Здесь все родное и близкое с детства»* [11].

Впрочем, откликнулись на белорусские события и оппозиционно настроенные исполнители. Российская рок-группа «Ногу свело!» отреагировала на них клипом «Молчание ягнят». В видео появляются кадры с демонстраций в Беларуси и России за последние несколько лет, которые то показываются на экране, то при помощи проектора выводятся на лица играющих музыкантов. Звучат слова: *«Нашей кровью тротуары мыли / Нам в сердца прикладами стучали / Мы слова любви давно забыли / Потому что столько лет молчали»* [15]. И вновь четко прослеживается противостояние природных и антропогенных образов через отношение к ним действующей власти. Демонстрируется как проправительственная ценность «кровь» становится средством для мытья оппозиционных «тротуаров».

Существует и еще один политический символ, употребление которого резко выделяется. Речь идет об образе В. В. Путина. Конечно, можно спорить с тем, что Владимир Путин является политическим символом в прямом смысле этого слова, однако тот бесспорен факт, что образ президента используется как в песнях, положительно оценивающих настоящее и прошлое, так и в песнях, где оппозиция косвенно высмеивают, гиперболизируя образ главы государства.

Возник даже особый термин «Путиниана», подразумевающий совокупность произведений, в которых упоминание Владимира Путина как политического символа значительно подавляет прочие образы [17]. Традиционно Путиниана содержит положительную характеристику действующего президента, а в его лице и всей власти и ее действий. Эта особенность присуща подобным произведениям со времен выпущенной в 2004 году коллективом «Поющие вместе» песни «Такого, как Путин». Пожалуй, не существует других достаточно значимых политических символов, которым посвящался бы ряд композиций различных авторов, где так часто упоминается один и тот же образ. Слово «Путин» встречается в соответствующих композициях в среднем 15-20 раз. На данный

момент зафиксированное лидерство принадлежит треку 2017 года Славы КПСС «Владимир Путин». Количество упоминаний лидера государства в нем – 33 раза [20].

Таким образом, символическое противостояние может быть представлено в виде следующей таблицы.

Таблица

**Противопоставление политических символов в современной российской музыке**

<b>Провластные символы</b>	<b>Оппозиционные символы</b>
Позитивно-государственнические символы (флаг, гимн, Родина-мать, победа)	Негативно-государственнические символы (заштопанный флаг, вождь, война, насилие)
Природные символы (река, поле, дерево, небо)	Урбанистические символы (город, стена, улица, кирпич, панельный дом)
Социально-эмпатические символы (мать, семья, друг, любовь)	Антропогенно-бытовые символы (электрический свет, стеклянная бутылка, фотография)
Позитивно-персонифицированные символы (В. В. Путин как лидер великого государства)	Негативно-персонифицированные символы (В. В. Путин как лидер государства, в котором все неблагополучно)

Подводя итог, еще раз подчеркнем, что в настоящее время большинство музыкальных произведений провластного характера используют те символы, которые изначально имели естественное, природное происхождение. Идея предельно понятна: все, что было еще до нашего появления, хорошо работает и находится в гармонии. Оппозиция также довольно последовательна в своих символах. Используя в первую очередь урбанистические символы и символы декадентского быта, исполнители заявляют, что все вокруг нас сделано человеком и что в силах человека все изменить.

Также стоит отметить, что политические символы используют в своих произведениях музыканты, придерживающиеся различных политических взглядов, но противопоставляют и сталкивают символы друг с другом, в основном, оппозиционеры. Это вполне объяснимо, если учесть, что оппозиционные исполнители не централизованы: трудно выделить какую-то главную песню или какого-то главного исполнителя. В то же время такое разнообразие позволяет произведениям контркультуры находить больший спектр целей для политико-символических атак.

Говоря о других аспектах изучения данной тематики, хотелось бы привлечь внимание к проблеме эффективности использования тех или иных символов на практике. Символы могут иметь различное по эффективности влияние: некоторые могут оказывать более

серьезное мобилизационное влияние, а некоторые, наоборот, будут успокаивать человека и сдерживать его на пути к проявлению чрезмерной политической активности. Следовательно, возможности политического воздействия через музыкальную культуру далеко не исчерпаны.

К. П. Африкантов и Л. В. Рогова отмечают, что для решения проблем в сфере развития музыкальной культуры молодежи необходимо решение следующих задач: переосмысление государственной культурной политики органами государственной власти, ее соединение с молодежной политикой государства; пропаганда национальных культурных ценностей в молодежной среде [4, с. 321]. Исходя из данного тезиса, можно прийти к выводу о том, что лучшее понимание противоборствующих символов и их грамотное использование каждой из сторон может привести если не к культурному единству общества, то к прекращению противостояния, что безусловно будет иметь стабилизирующий эффект на реальную политическую обстановку в современной России.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Anacondaz – Пусть они умрут [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [tekst-pesni.online/anacondas-pust-oni-umrut](http://tekst-pesni.online/anacondas-pust-oni-umrut) (дата обращения: 26.04.2021).
2. FACE – Четвёртый всадник [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tekst-pesni.online/face-chetvyortyj-vsadnik> (дата обращения: 26.04.2021).
3. Охххумирон – Я продолжаю жить [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://altwall.net/texts.php?show=охххумирон&number=177389> (дата обращения: 26.04.2021).
4. Африкантов К. П., Рогова Л. В. Проблемы формирования музыкальной культуры молодежи на современном этапе развития российского общества // Экономика и гуманитарные исследования: проблемы, тенденции, достижения: сборник материалов III Международной научно-практической конференции, 2018. – С. 315-322.
5. Багдасарян В. Э. Политическая символика: монография. – М.: ИНФРА-М, 2020. – 221 с.
6. Всё как у людей – Noize MC [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tekst-pesni.online/vsyo-kak-u-lyudej-noize-mc> (дата обращения: 26.04.2021).
7. Ганжа А. Советская музыка как объект сталинской культурной политики // Логос. – 2014. – № 2 (98). – С. 123-155.
8. Денис Майданов – Флаг моего государства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tekst-pesni.online/denis-majdanov-flag-moego-gosudarstva> (дата обращения: 26.04.2021).

9. Как российская музыка реагирует на политические кризисы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tjournal.ru/analysis/194216-kak-rossiyskaya-muzyka-reagiruet-na-politicheskie-krizisy> (дата обращения: 26.04.2021).
10. Калужский М. Репрессированная музыка. – М.: Классика-XXI, 2007. – 56 с.
11. Киркоров, Басков, Гурцкая и еще полтора десятка артистов спели песню в поддержку Лукашенко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://meduza.io/feature/2020/09/18/kirkorov-baskov-gurtskaya-i-esche-poltora-desyatka-artistov-speli-pesnyu-v-podderzhku-lukashenko-teper-ih-sprashivayut-skolko-stoit-sovest> (дата обращения: 26.04.2021).
12. Луков В. А. Политика – культура – молодежь // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – № 1 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/1/Lukovs\\_policy](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/1/Lukovs_policy) (дата обращения: 26.04.2021).
13. Любэ – За тебя, Родина-мать [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [tekst-pesni.online/lyube-za-tebya-rodina-mat](http://tekst-pesni.online/lyube-za-tebya-rodina-mat) (дата обращения: 26.04.2021).
14. Мисюров Д. А. Политическая символика: между идеологией и рекламой // Полис. Политические исследования. – 1999. – № 1. – С. 168-174.
15. Ногу Свело! – Молчание Ягнят – YouTube [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=RLH1D\\_uAa\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=RLH1D_uAa_k) (дата обращения: 26.04.2021).
16. Перемен – Кино [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://tekst-pesni.online/peremen-kino](http://tekst-pesni.online/peremen-kino) (дата обращения: 26.04.2021).
17. Путиниана: от прилавка до попсы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://news.bbc.co.uk/hi/russian/russia/newsid\\_3547000/3547241.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/russian/russia/newsid_3547000/3547241.stm) (дата обращения: 26.04.2021).
18. Русский рэп как набор слов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/company/researches/2018/rap> (дата обращения: 26.04.2021).
19. Рябов О. В. «Родина-мать»: история образа // Женщина в российском обществе. – 2006. – № 3. – С. 33-46.
20. Слава КПСС – Владимир Путин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://tekst-pesni.online/slava-kpss-vladimir-putin](http://tekst-pesni.online/slava-kpss-vladimir-putin) (дата обращения: 26.04.2021).
21. Суханов В. В. Феномен музыкальных лейблов в современной России // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – № 1. – С. 25-28.



22. Такого, как Путин: какие песни посвящали президенту страны [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.amic.ru/news/372796> (дата обращения: 26.04.2021).
23. Хаски – Панелька [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tekst-resni.online/haski-panelka> (дата обращения: 26.04.2021).
24. Хаски, пытки и цензура в новом клипе Boulevard Depo на песню «No Flag» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.the-village.ru/weekend/news/346013-boulevard-no-flag> (дата обращения: 26.04.2021).