

**ШУМИЛОВА А. А.**

## **СПЕЦИФИКА ДЕТСКОЙ СУБКУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** В статье затрагиваются вопросы, касающиеся детской субкультуры как одного из факторов социального развития ребенка. По мнению автора, научные поиски должны быть направлены на выявление, осмысление и изучение механизмов, участвующих в социально-личностном становлении и развитии ребенка в условиях современного общества.

**Ключевые слова:** субкультура, детская субкультура, ребенок, самоопределение, детское восприятие, диалог.

**SHUMILOVA A. A.**

## **THE SPECIFICS OF CHILDREN'S SUBCULTURE**

**Abstract.** The paper focuses on the issue of children's subculture as an important step in the process of self-identification. The author considers subculture is one of the factors of child socio-cultural development.

**Key words:** subculture, children's subculture, child, self-identification, children's perception, dialogue.

Многие ученые говорят о детстве как о периоде активного социального «развертывания» растущего человека и освоения им социокультурных достижений, периоде «самоопределения в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах». Известный российский педагог и психолог Д. И. Фельдштейн, рассматривая данный социально-психологический феномен как особое состояние развития, указывает, что в современном обществе на данный момент «прослеживается тенденция к искажению взаимоотношений взрослых и детей». С одной стороны, «отношение взрослого сообщества к ребенку характеризуется гуманностью, детоцентризмом, стремлением закрепить за ребенком определенный социальный статус...», в то же время, сетует ученый, «происходит нарушение глубинных связей взрослого сообщества и детей, растет духовная пропасть между ними, теряется целостное социально-психологическое отношение общества к детству, что приводит к тому, что дети начинают находиться рядом, а не внутри взрослого мира» [1, с. 3].

Добавим, что ребенок – не просто растущий организм, это уникальная и творческая личность, которая только начинает открывать окружающий мир и самого себя, учится общаться, задавая бесконечные вопросы. Здесь уместно вспомнить предупреждение видного американского психолога А. Маслоу о «существенной разнице между тем, что было вчера, и тем, что есть сегодня». Естественно, что в такой ситуации изменяется не только восприятие

человека, но и сознание, мышление, потребности. Поэтому, на наш взгляд, очень важно выявить, осмыслить и изучить механизмы, участвующие в социально-личностном становлении и развитии ребенка в условиях фрагментарности, плюрализации и социальной неопределенности современного общества.

Нельзя не отметить, что современная наука находится в постоянном поиске новых идей и подходов, отвечающих потребностям и интересам каждого ребенка. Так, А. В. Мудрик, автор оригинальных педагогических концепций личности и общения, социализации и социального воспитания, считает, что определение пространства, содержания и способов взаимодействия детей и взрослых начинать необходимо с разработки педагогических основ конструирования мира детей, «позволяющих выстраивать целесообразные стратегии взаимодействия детей и взрослых и осуществлять отбор воспитательных технологий, методов, адаптированных к индивидуальным потребностям подрастающего поколения» [2]. Большинство исследователей (Г. С. Абрамова, А. А. Бодалев, А. Д. Кошелева, М. И. Лисина, О. А. Шангареева и др.) пишут о необходимости организации развивающей среды, в центре которой находится личность ребенка, использующая для самоактуализации различные виды деятельности (игровую, творческую и т.д.).

В. Т. Кудрявцев уверен, что «ведущая цель развивающего дошкольного образования состоит в создании условий творческого развития детей дошкольного возраста, как основы их личностного роста, определяющего содержание психического развития в целом, через реализацию следующих задач:

- инициирование процессов творческого освоения культуры детьми средствами различных видов их деятельности (игры, художественно-эстетической деятельности, познания и др.);
- развитие продуктивного воображения дошкольников, основанной на нем системы творческих способностей ребенка (постигающего мышления, рефлексии и др.), креативности как ведущего свойства его личности;
- развитие и поддержание у детей специфической познавательной мотивации и интеллектуальных эмоций;
- расширение перспективы детского развития путем включения дошкольников в развивающие формы совместной деятельности со взрослым и друг с другом;
- культивирование у детей творческого ценностного отношения к собственному физическому и духовному здоровью» [3, с. 160-163].

Соглашаясь с ученым, добавим, что особая роль в данном процессе принадлежит взрослому, призванному помочь ребенку в удовлетворении потребностей, которые

сформулированы в пирамидах А. Маслоу (мотивов роста) – потребность в самовыражении; потребность в уважении и признании; потребность в принадлежности к социальной группе, причастности и поддержке; потребность в безопасности и защите.

Одним из источников существования и развития мира детства является детская субкультура, сохраняющая и передающая из поколения в поколение нормы и ценности мировосприятия, особенности общения и своеобразие взаимоотношений ребенка со всем, что его окружает. В Новейшем философском словаре субкультура (лат. *sub* - под и *cultura* - культура; *подкультура*) предстает как «система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества» [4]. В. В. Абраменкова, посвятившая детской субкультуре специальное исследование, рассматривает ее в широком (все, что создано человеческим сообществом для детей) и более узком (смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития) значениях [5].

С. Н. Майорова-Щеглова под детской субкультурой понимает «совокупность особенностей поведения, форм общения, способов деятельности самих детей, а также социокультурные инварианты, зафиксированные в детском языке, мышлении, игровых действиях, фольклоре» [6]. Детская субкультура, признает Е. П. Чеснокова, представляет собой «подсистему культуры того общества, к которому принадлежат дети, но при этом обладает относительной автономией» [7]. Соглашаясь с учеными, считаем, что детская субкультура, являясь определенной ступенью автономизации личности, влияет на самосознание и самоуважение. Не последнюю роль в процессе идентификации личности играют взаимоотношения со взрослыми, которые призваны помогать ребенку. Нужно осознавать, что мир детства – особая реальность со своим языком, функциями, традициями, нормами и т.д. Думаем, именно этим объясняется стремление современных учёных рассмотреть взрослый мир сквозь призму детского восприятия.

Для выявления как позитивного, так и негативного влияния конкретной субкультуры на ребенка необходим анализ особенностей детской, подростковой и юношеской субкультур. Результаты таких исследований особенно необходимы педагогам для налаживания диалога с ребятами, которые пользуются собственным языком общения, отличающимся особой выразительностью, образностью, лексикой, грамматическим строем. Так, например, адаптируясь в мире людей, подростки зачастую «шифруются», изобретая собственный язык, используют в устной и письменной речи сленг, понятный лишь посвященным в это дело. В этом проявляется стремление подрастающего поколения к автономизации в культуре

взрослых. Надо суметь помочь ребенку почувствовать себя уверенным, счастливым, а самое главное нужным в этом мире, т.е. помочь ему в социальной адаптации.

С. Н. Майорова-Щеглова настаивает на относительной автономии детской субкультуры, признавая, что по отношению к общечеловеческой культуре она занимает подчиненное место. Именно детское сообщество, справедливо утверждает она, является носителем основных культурных ценностей, которые передаются из поколения в поколение сверстников. Детская субкультура влияет на «конструирование индивидуального детства, становление личности, формирование ценностей и норм», т.е. является «одним из механизмов поддержания конструкторов детства» [6]. Соглашаемся с тем, что через приобщение к традиционной культуре детей «ребенок принимает возрастные нормы поведения в группе сверстников, учится эффективным техникам решения трудных ситуаций, исследует границы дозволенного, решает свои эмоциональные проблемы, учится влиять на других, развлекается, познает мир и окружающих людей». Очень важно, что посредством детской субкультуры «удовлетворяются важнейшие потребности ребенка: в близости с другими людьми за пределами семьи; в самостоятельности и участии в социальных изменениях и др.» [8].

Таким образом, мир детства – субъективная реальность, помогающая ребенку создавать и конструировать собственный мир, это «скрытое диалогическое обращение к миру взрослых, самобытный способ его освоения и самоутверждения в нем» [9].

## ЛИТЕРАТУРА

1. Фельдштейн Д. И. Детство как социально-психологический феномен и особое состояние развития // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – С. 3-19.
2. Мудрик А. В. Социальная педагогика / Под ред. В. А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2000. – 200 с.
3. Кудрявцев В. Т., Уразалиева Г. К., Кириллов И. Л. Личностный рост ребенка в дошкольном образовании. – М.: МАКС Пресс, 2005. – 390 с.
4. Новейший философский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic\\_new\\_philosophy](http://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy).
5. Абраменкова В. В. Детская субкультура: содержание, функции, значение в культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://psinovo.ru/referati\\_po\\_psichologii\\_i\\_pedagogike/detskaya\\_subkultura\\_soderzhanie\\_funktsii\\_znachenie\\_v\\_kulture\\_2.html](http://psinovo.ru/referati_po_psichologii_i_pedagogike/detskaya_subkultura_soderzhanie_funktsii_znachenie_v_kulture_2.html).

6. Майорова-Щеглова С. Н. Детская субкультура – неинституционализированный сектор детства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.childsoc.ru/doc/child\\_sub\\_kult.pdf](http://www.childsoc.ru/doc/child_sub_kult.pdf).

7. Чеснокова Е. П. О детской субкультуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vscolu.ru/articles/o-detskoj-subkulture.html>.

8. Иванова Н. В. Особенности и значение детской субкультуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus\\_show\\_archives.php?archive=1194448667&id=1193918819&start\\_from=&subaction=showfull&ucat](http://www.portalus.ru/modules/shkola/rus_show_archives.php?archive=1194448667&id=1193918819&start_from=&subaction=showfull&ucat).

9. Микурова Е. Г. Сохранить мир детства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://podosinovets.info/publ/pedagog\\_goda\\_2010/sokhranit\\_mir\\_detstva/26-1-0-80](http://podosinovets.info/publ/pedagog_goda_2010/sokhranit_mir_detstva/26-1-0-80).