

ВОЛГАПОВА А.Н., МИХАЛКИНА Т.Н.

ЖАНРОВАЯ ПАЛИТРА В ПУБЛИЦИСТИКЕ И.М. ДЕВИНА

Аннотация: В статье анализируются публицистические произведения народного писателя Мордовии И.М. Девина. Рассмотрены его статьи, очерки, зарисовки, корреспонденции, сатирические произведения.

Ключевые слова: публицистика, журналистский жанр, злободневная проблема, социальная жизнь.

VOLGAPOVA A.N., MIHALKINA T.N.

GENRE VARIETY OF I. M. DEVIN'S JOURNALISTIC WORKS

Abstract: The paper analyzes the journalistic works of I.M. Devin, the folk writer of Mordovia. In this connection his features, essays, sketches, correspondence, and satirical works are considered.

Keywords: publicism, journalistic genre, topical problem, social life.

Творческий путь многих мордовских писателей первой половины 20 века связан с журналистикой, работой в качестве рабочих, сельских корреспондентов в районных и республиканских периодических изданиях. Среди них – народный поэт Мордовии, прозаик, известный общественный деятель Илья Максимович Девин. Его самые первые заметки, корреспонденции о сельской жизни были опубликованы на страницах газеты «Мокшень правда». Сам писатель признавался: «Газета научила меня ценить слово, чувствовать красоту слова. Слышать его звон. Научила понимать – звучит оно или не звучит...» [2, с. 2].

В дальнейшем газета сыграла большую роль в творчестве И.М. Девина. В годы Великой Отечественной войны его корреспонденции, зарисовки о боевых товарищах публиковались во фронтовой, армейской печати. После войны писатель продолжает работать в республиканской газете «Мокшень правда», затем ответственным секретарем и редактором журнала «Мокша» [1]. Будучи известным писателем, публикуется как в республиканских газетах, так и в «Литературной России», «Литературной газете», журнале «Дружба народов».

«Публицистика – это грозное оружие в борьбе с уже отжившим, тормозящим развитие» [4, с. 28]. Это определение в полной мере относится к публицистике И.М. Девина. В центре внимания писателя всегда стояли актуальные злободневные проблемы современной ему действительности, жизнь простого человека. Тематически многообразны, идейно насыщены его произведения, написанные в разных журналистских жанрах. В ранние годы Девин чаще всего обращался к жанру пропагандистской статьи. Привлекал внимание

читателей к насущным требованиям дня. «Актуальность статей определяется четкой позицией автора, умением правильно и своевременно поставить проблему. Они, как правило, звали к борьбе за трудовые успехи, к искоренению негативных явлений, укреплению партийной дисциплины» [4, с. 26].

В корреспонденциях «Наш герб» («Советская Мордовия», 1979 к.), «На обновленной земле Мордовии» («Литературная газета», 1980 к.) И.М. Девин противопоставляет дореволюционные и послереволюционные годы, рассказывает о росте промышленности и сельского хозяйства. В то же время председатель правления Союза писателей Мордовии знакомит литераторов, художественную интеллигенцию с новыми постановлениями, подводит итоги проделанной в годы пятилетки работы.

Позднее Девин пишет зарисовки о внутреннем мире человека («Конструктор», «Начальник цеха»), умело используя такие композиционные средства, как пейзаж, обстановка, портрет. Социальной жизни деревни посвящены зарисовки «Дружная семья», «Знатный тракторист», «В комсомольском звене». В последних материалах больше говорится о достижениях, положительных процессах в деревенской жизни и практически отсутствует авторская точка зрения на нерешенные вопросы действительности. Стоит отметить, что борьбу «с вредными традициями и обрядами, негативными явлениями» ведет сатира И.М. Девина. В своих фельетонах, литературных пародиях, публицистических стихах, баснях автор обличает нарушителей общественного порядка, пьяниц, сплетников, хулиганов, создает точный сатирический портрет бюрократа. Так, в фельетоне «О.Т.Т.» писатель рассказывает о волокитчиках, бездельниках в строительном управлении, «одновременно наносится сатирический удар и «по конкретному носителю зла», и по тому общественному явлению, которое скрывается за ним [4, с. 27-29].

Злобой дня и строгой документальностью отличаются очерки, написанные автором в 1980-е гг. Надо сказать, что очерки Девина по структурно-композиционным признакам близки рассказам. В сборник «Коса келуть шачеманяц» («Где родилась березонька», 1985) вошли очерки, посвященные Великой Отечественной войне («Писателень танкат», «Ичкозе фкя-фкянь содама», «Шумбрат, кундань брадозе»). Вот что о них пишет мордовский критик М.И. Малькина: «Очерки написаны настолько богатым языком, настолько образные детали включены в повествование, что их смело можно назвать рассказами. Граница между жанрами практически отсутствует» [3, с. 11].

В поздних публицистических произведениях И.М. Девин выступает исследователем жизни. В них отчетливо прослеживается авторское мнение по поводу нерешенных вопросов действительности. В проблемном очерке «Светлая память» автор освещает важную проблему времени: «Уважение к хлебу – чувство нравственное, его необходимо воспитывать

с детских лет, когда человек впервые берет в руки ломтик этого хлеба... Хлеб – наша жизнь, наше богатство. И хотелось бы, чтобы все мы прониклись одной мыслью: относиться к нему надо бережно, с уважением...» [4, с. 33]. В повествовании чувствуется лирическое откровение автора. Нельзя не отметить композицию материала. В сравнительно небольшом очерке публицисту удалось показать, вплести далекие по времени и месту факты и явления, охватить период с 30-х по 60-е гг. и современность [4, с. 32-33].

Таким образом, богатое публицистическое наследие И.М. Девина показывает, насколько писатель был вовлечен в социальную, общественно-политическую жизнь страны. Отчетливо видел злободневные проблемы современной ему действительности и печатным словом выносил их на суд простых людей, власти.

ЛИТЕРАТУРА

1. Библиотека мордовской литературы. – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.lib.e-mordovia.ru/Library/?Char=&id=36>.
2. Девин И. М. Кить ушетксоц // Мокшень правда. – 1973. – 29 нояб. – С. 2.
3. Малькина М. И. Эряфть вайгяленза: критиконь мяльхть-арьсемат. – Саранск: Мордов. кн. изд-сь, 2005. – 296 с.
4. Соколова В. Е. Мордовская публицистика на современном этапе – Саранск: Морд. гос. ун-т, 1990. – 48 с.